

الرسان يصدر کل يوم خيس • ﴿ صانتيما





لتعلم الطاليان

رخصت لنا حريدة (باري سواد Paris - Soir) الباريسية نشر كل ما يتعلى بمأتم كمال اتاتورك وحياة صبيحة هانم الطيارة التركيمة وبما ان قاتمه المقالات خاصة « بمباري سواد » فنقلها الى جيايل اخرى محجر واذن فالنقال والاقتباس عن « الزمان » ايضا ممنوع ما عندى مقال الاستاذ عبيد القادر بولوكباش الذي تفضل بارساله الينا من انقرا •

« فالـزمـان » يقـدم شكرة الجزيـل الا م. لأزاراف مدير « بـاري سـوار » على ما اتحف به قراءنــا كما نشكر صديقنا النــونسي المولــد والتركي الجنسيــة الاستــاذ عبد القادر بولوكبلش بمــا اتحفنــا به ايضــا •

الجنازة الكبرى لاتاتورك في انقرة

بقلم الاستاذ عبد القادر بو لوكباش

يرقد الآن مجدد تركياً رقدته الاخيرة بين ذلك الشعب الدني ارجع

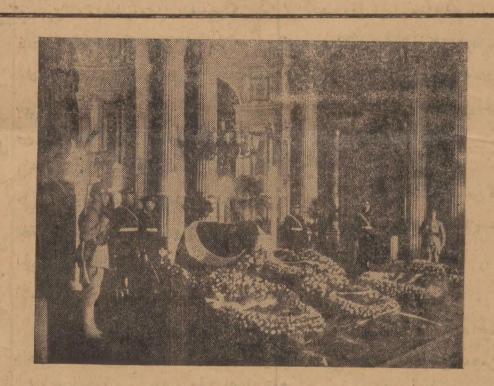
انتخب عصمت أينونو رئيسا للجمهورية التركية ، وقد وقع عليه لاحتيار كخلف إرجل الحكومة الذي كان الاكثر خطرا من بين الدين جاولوا تكوين بلادهم على حسب فكر ترمم الحاصة بمد الخرب

وكال اتا ترك الذي قام عصمت اينونو مقامه على رأس الحكومة التركية ، كان واحدا من اولئك الاولاد ، أولاد المسر المناب عرفوا المان من والشقاء بمعنى الكلية ومن اتحدت وطنيتهم الملتهة حاسامع التقيم العجيب الى حاحيات بناء جلدتهم . كان ابن احدى العائلات المتواضعة القاطنة في البلاد القدونية ؛ وقد اراد اهله اعداد لان يصبح اماما في الجامع ، غير انه كان لا يحريد ان

يكون لا اماما ولا موظفا . وانماكان يريد ان يصبح جنديا . الاستاد عد القادر بولوكباش (بقية المنشور على الصفحة الثانية)



ترى كمال أتانورك بقصر « شان كاي » محل سكناه بانقرة وبصحته صديقنا السيد عبد القادر بولوكناش (والعلامتان تدل عليهما)



وضع تابوت اتاتورك في قاعة الحفلات بقصى « ولما » على ضفاف البوسفور

اول امرأة طيارة في الطيران الحربي في العالم فهي تتمل يد اباها الروحي كمال أثانــورك اثر إذ على بطولة في الطيران. لاحراز على بطولة في الطيران.

بنات منخرطات في ساك الجندية التركية



لو قدر لهاته البنات أن يعشن في زمن قبل الآن بعشرين سنة لكن محبوسات طيلة حياتهن .

في وسام الشوف الفرنسوي

بأغنا بمزيدالسرور والاغتباط الانعام بوسام الشرف على نخبة من مواطنينا الكرام وفحن بهانمه المناسبة لقدم الهم اخلص تهانينا القلبية ، وهاهي اسماءهم: التلاتلي _ سيدي العروسي الحداد _ سيدي الجنوال المعام. زين العابدين الاخسوة ـ سيدي حسن القلاتي سيدي محمد الحاري - م. البير بسيس - سيدي محمد المقدم ـ سيدي العوني ابن خليفة ـ سيدي

جمعية الحرمين الشريفين

ويرى معهم جملة من اعلوان البوليس. نقدم شكرنا وتهانينا الي ضيوفنا الكرام مغاربة وجزائريين على الاعمال الحبليلة التي يقومون بهـا لتماص من يد عون بوليس بكل وقاحة ونرحب مم غاية الترحيب ونتمىني لهم النجاح في صديقنا سيدي الحبيب العلام سيدي محمد مساعيهم الشريفة واستمرارهم على تشريفنا بطلعتهم النجار الايطاليين برفقة احد رجال البوليس

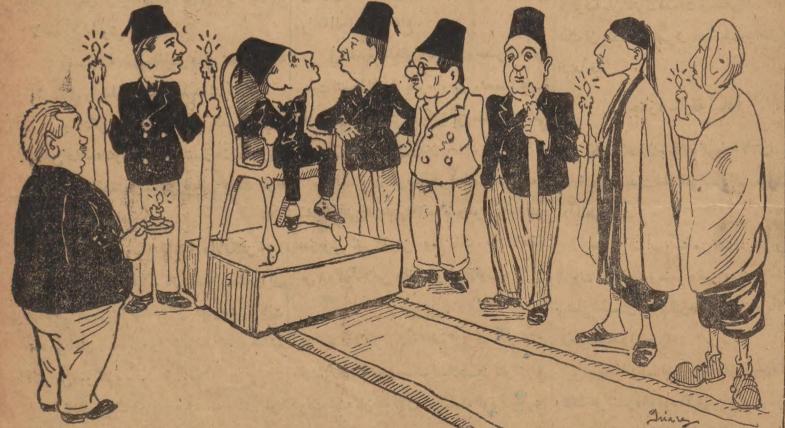
ليست تونس بضاعة يكني الرغبة في اخذها لتؤخذ وليعلم هــؤلاء السادة ان دون تحقيق تلك ربما ظن بعض رجال ايطاليا ان مجسود مظاهرة في الطريق او خطاب ولو ارجل دواــة الاماني خرق القتاد . فات مليوندين من الانفس مسؤول يكفي في تحويل الممكنة التونسية من حالة سكان هذا البلد هيهات هيهات ان يرضوا بتحقيق كل راغب أو يغتصبه كل غاصب بدون ان يسمع له

ولناجد العجب من الحادث الذي اسلفناه اقد قولا بينما التاريخ علمنا من ايام (شيبو الاكبور) عهدنا يدوم افتتاح طريق طرابلس الغوب انـه يوضي الاضمحلال وهــدم قرطاجنة على ان رئيس الحكومة الايطالية يخطب ود المسلمين ويقيم اكبر وزن حتى رغب فانتحلوا له سيف الاسلام ، فضلاعن اليوم وقد بدلت الحرب الكبرى الافكار أثم رايناه يخطب ود امام اليمن ويرسل له ما شئت تبديلا وما حياة مصطفى كمال والتضحيات التي من طائرات وعدد . ويجعل من دعاتـــه الامير أبداها كل تركي حتى لا يكون تابعا لليونانيينومن شكيب ارسلان ولا نتحدث عن نفقات مــــــ فياع ورائهم من الانصار رغما عن قلمة الزاد والعشاد باري الذي جعل خصيصا « لـ ود الاسلام » فضلا عما يحدثه بطرابلس ومذياع رومه ايضا لما طلعت علينا جريدة الدبيش تونزيان صبيحة يوم ثم رايناه على مراى السمع منه والبصر يعرض

النيس غرة ديسبر الطالبان مرحم والمالية أشعب يعبرون عنه بالرأس المفكر الشمال الافريةي كالحذاء المرقع او البضاعة التي زهد فيها الناس تلك حقايق ذكر تالا وقد مررنا مر الكرام ا « و نحن شهو د عيان » عما اصاب اجبوار ما

بطرابلس مما نتحاشي عن ذكرة واو حاول مظاهرة في شارع جول فيري شكيب ارسلان الاعتمار عنه . ورمته الصحف بلغنا والجريدة تحت الطبع في صبيحة هـذا المصرية بما ننزهه عن ذلك الاعتذار التي امنتمت الياوم الخميس ٨ في ديسمبر انــ وقعلت مظاهرة الصحافة من نشرة حتى اضطر لينشر بجريدة الصواب التونسية فصلا بين فيه وانه ليس من حوالي الساعة العاشرة والنصف بشار عجول فيري من طرف الشبان الايطاليين وكانوا يحملون الشارة الدعاة ولا الانصار للاستعمار الايطالي وان سيق ذلك غلطا للصحافة المصرية والسورية

وان ما اعتمد عليه الخطيب (الكونت شيانو) وبينما كنا هناك ، راينا احد الشان الإيطاليين يريد في رمزه والذين تلقوا سرا كلة الاجماع فنطقوا بذلك الهتاف معتمدين على أن فرنسا الديمقراطية وبعدحين راينا متظاهرا اخر من اعيان لا يمكنها اجابة القول بمثله الا بعد اجتماع داو الندوة وسماع مختلف الاحزاب والاحراز علىالثقة ويظهر من ذلك أنه تفوة أو عمل ما أوجب أيقافه (بقية المنشور على الصفحة الثانية بالعمود الأول)



يكون تابعا لهذا الفريق من مدعي حق الارث

ولكنها العقيدة وفعتهم فاحرزوا على الانتصار ،ولذا

﴿ اَكُنْتُ شَيَانُو ﴾ بدار ندوتهم وذَلَكُ الهِتَافِ المُتَّالِي

من النواب والمضاهر الترامام قصر فينيز قلنايا لها

من احلام لذيذة ويالها من تمنيات

ان طلب الحاق تـونس بايطاليـا قد اوقع إتجادا في جميع الاوساط حتى في النسم النورسي بالمجلس الكير



كي بعلم اسم خليفة اتاتورك ذلك يوم كنصيب عصمت

الى اليسار . هذه اول صورة لجنازة رك احدت في اسطنول ي عدمت اينونو خليفة اتورك ماشيا وراء الثابوت ويتبعه رجال الحكومة

الدكتاتور الشعبي

الأجانب وعرف كيف يحصل في مونشرو

عند ماكان رئيسا للمجلس الملي الكبير ثم رئيسا

بِ الاتراك) وذلك باعتىراف الشعب ، وغيسر

تركية بصفة عجيبة جدا حتى يخيــل للهرء ان كل

في المجلس الملي بمناسبة عبد الاضحى. وكان

في عام ١٩٢٢ ﴿ رَابِتُهُ يَسْتَعْرَضُ الْحِنْـُودُ

لنشيد القومي الذي يختتم بهذه الكليات « ليعش

كنت بجانبه مع احداصدقائي الذين قرأت معهم،

ومرة اخرى ، استدعاني صديق الى جلسة ،

موافقة المجلس بالاجماع .

سمعت أثناءها أتاترك يصرح وهمو متحمسا غايسة

اعداله

وكانت الله تركيا فيه كثقة العبد في الخالق . . أسارو وغيرهم

عبقريته الفذة ، على تحصين الدردانيل

لتعلم ايطاليا ...

قية المنشور على الصفحة الاولى

اوزارها الى صدمات الحلفاء، بقراهة عجيبة ، ولكن كل قرنسي اقام الدليل اليوم (اي يوم ٣٠ فلقد اثبت قطعيا في لوزان ، استقلال بلادة التام . نو نمبر) كما اقامه مذ احقاب انه حامي الديمقر اطية وانه حصل على مرغوبه في هذا الحادث العظيم الا معتقدا وانهما منجاة البشر لا تنفضي الى التخاذل وهو : الغاء الامتيازات ، اعنى المعاهدات التيُّ منـــذ والفوضي حتى يستثمرها الغيس الففي كل خطر عدة قرون ، كانت تمنع المحاكم التركية من الحكم رأينا الفرنسويين يلبون الواجب قبالكل شيء فيكونونكر جلواحدتاركين الخلافات الحزبية جانبا وعسى أن يكون هذا الدرس مفيدا لانصار الحكم الفردي (الدكتةوري) فلا يطمعوا في ان الجمهورية التركية ، احرز على لقب « اتاترك »

> منفذا لرغائبهم . فقد افادت الوقائع الاخيرة غلط هذا الحساب ذلك هو من قبيل المستحيل . وان الامم الديمقراطية تكون كالبنيان المرصوص لا خلافات ولا نقابات ولا احزاب .

الشوري والاغلبية والخلافات الحزبية تكون

فكل البشر رغما عن السهام الموجهة ضد الديمقراطية ينشد الغاية السامية غاية العدالة التي انضح وأن الديمقر اطية رمزها الوحيد.

وان الطيرات على قاب قوسين منــا او ادنى ولكن أ كل مستعد للتضحية وهيهات أن نرضي بذلك اليوم المرة الأولى في انقرة ؛ وكان مصحوبا بعصمت باشا،

فنحن احفاد « انبال وهانو واميلكار » والتاريخ بعيد نفسه وكل تونسي يقول: فموت ولا عبد العزيز طبيب.

الجنازة الكبرى لاتاتورك في انقرة بقيه المنشور على الصفحة الاولى

ولد عام ١٨٨٠ في سالونيك، وحصل على طرابلس الغرب قبل الحرب العمظي، والجنوال رتبة قائم مقام سنة ١٩٠٤ وفي نفس البـوم الــنـي الفرنساوي موجان ، ملازم غسكري في انقرة . سمي فيه، كان ينتقد بشدة وعلانية ، السلطان

> وفي مدة الحرب النركيــة الايطالية ، الفت اتاترك النظر اليه كمحارب حاذق جدا في فن منقذنا كال باشا! ، توزيع الحيش والحيل الحربية ، وقد ايدت الحرب البلقانية هذة الشهرة التي لا خلاف فيها وبعد ذلك م عين في صوفيا ملتحقا عسكريا ،

قائد حربي ڪبير

ان انور باشا الذي كان لا يجهل مزايا اتاترك حينيرال انكليزي اتي للتفاهم معه . قد نصبه رئيسا في فيلق حربي جديد في الدار دانيل اين حمي بنجاح تمام، المضيق ضد الاسطول في شانكايا ، ابن يقيم في انفرة . الانكارزي . لكنــه في نفس ذلك الــوقت خاطب اللمان بلغة جريئة ،

وفي اثناء الحرب، وهو موفود في مهمة الى انور أشا، الملازم العسكري اليـوم بسفارةَ تركية براين ، لم يخش ان يصرح الى الامبراطور ان في باريس ، تأثير الن انساه ما دمتم حيا ، ولم يكن تركية كان الاولى بها ان تصطف الى جانب انكلتيرا اتاتوك بالرجل المعتاد، وانما كان رجلا خارقا للمادة ويوم آخر في الدردانيا ، ضرب جنرالا

المانيا بسوط، قائلا بانهـم ليسوا في تراب المانيا، لكن في ارض تركية ، و « هنا اي في الدردانيل) ، على تركية · وقد احرزت خطبة اتاترك الرنانة على لا تعد الا الحيوش التركية .

بعد البدئة ، مرحلة بمرحلة ، تحققت آماله إسرعة في ما يتعلق بالنظم الجديدة لتركية .

ولم تكن لديه هزيمة توكيا بالشيء الذي لا الحماسة بان الطربوش لم يكن من مصدر اسلامي يمكن علاجه . وكان يريد استثمار هـ قـ الهزيمة وانماكان برنيطة الاوروبيين . والتأثير على الشعب التسركي فيجلب بذلك طرقا لانهاض الحالة الواهنة .

وكان يتكلم الفرنسية، والمانية، والانكليزية . . الطربوش الغير القومي ومع ذلك ، فإن الاعتقاد ومنذ ذلك الحين ، كان يقــول مفتخرا الى ليس هو في الملابس وانما هو في القلوب ، . محافيي باريس: « توجد الآن بلدان صغيرة كانت تهد من اعظم الشعوب وان المستقبل لهو في قبضتهم اكثر من سواهم ،

بجمل كهدلا، يتحير من تأثير عينيه داتي في شراينها إللون الاخضر العجيب .

العلم كيف تعرض بعد ما خطت الحرب

وفعلا، فان تركيا بعثت من جيديد، وباتم

« نتأسف كثيرا على الخسارة التي سبها لتركية

كيف يمكن لرجل مثله ان يغيب عنه تاثير الرياضة البدنية ؟ فبعد ما حرر رعاياة اخذ في درس ومما يجدر بنا تعداده ؛ الغاء. الخلافة ، تغيير ما يعود نفعه على صحة شعبه ، ولم يمض عليه وقت الحروف والكتابة التركية وما يتبع ذلك. تحرير طويل كي يدرك ما هي المنافع العظيمة التي تنجر لمراة التركية ، انشاء بلدة كبرى ، عصرية غاية في من الرياضة البدنية . وقد تذكر ان اجدادة رفعوا ا الحسن والابداع . منح التعليم لكل اطفال الشعب التمارين البدنية الى اعلى درجة من الحركة القومية

واست كثير من المراكز الرياضية بها احواض التي كانت تنمو في از ديادمتو اصل منذ تقاعد زمام الحكم

به. وكان في طوق كل احدان يراه في احواض التأمت افكارها وتنابعت ، ومعاف عميقة بلفها الساحة العمومية ـ كاي فرد من رعايالا ـ لنزهته السُّرْنَيَّةُ وَكَانَتُ تَنْشُدُ بِدُونَ انْقُطَاعُ و بِحِمَاسُ شَدِيدً، الشَّخْصِيَّةُ . وكان أيضًا فارسا معتبرا ، والفروسية كية ترقت بفضله غاية الترقي وكان شغوفا بركوب البحر، وقد احيا كذلك كثيرا من النوادي وسلم بالمدينة ينظم جامعة البدين ويؤسس اصول

واعترف اني تاثرت من ذلك واخذتني العبرة الممارسة للرياضة البحرية ورايته أيضا في قونيا يعانق العلم التركي واسس أيضا محطة للرياضة الشتائية. قرب المنكص علامة على الحزن ويقسـم بان يفتك بكل الطرائق، الاراضي المحتلة من الحلفاء. وذلك امام للركوب تنزلق فوق الثلج) معروفا لدى كل ثم سنجت لي الفرصة مرة اخرى لان اراه ولقد اثر في نفسي ، خصوصا في شانكايا اين لانه حصل على البطولة في المصارعة ، وقد حاز قصب السبق قريق من الخيالة الاتراك برومة.

في الحديقة المجاورة للبرلمان ، حضرت محادثة المتدأ فيه

قال : و أن البرنيطة هي غطاء الراس المسمى المادة. عند ما بدات الحفلة على الساعة التاسعة والنصف بالشبيكة التي كان يلبسها الاسلام. وهو من العادليس أبدأ المطريصب

كانت لاتانزك الثقة التامة في تركيا ، الني كانت الإجنبية للتحية الاخيرة

وهذه الصداقة المتبادلة سمحت له بيناء ماشرة خلفها للامة التركية كملك مؤيد

الزمان

معنى الكلية وبصفة انتهائية ، تم تغييرها. وما الاتراك الاعلى جادة الصواب عند ما يقولون بانه ڪون

واروبا موت رجل عظيم كهذا» هذا ما قاله الانكليز الذي غلبهم سابقا) بواسطة جريدة التايمس

لقد فهم اهمية الرياضة!

وفي نظامه التجديدي اخذت الرياضة مكانة الخلافة . من الطبقة المتواضعة والفيقيرة . تحجير تعدد نقول هذا مع علمنا بقوة ايطاليا برا وبحرا الزوجات، حماية الصحة العامة وعدة سامية وقد بنسي كثيرا من المدارس، وهو اول ا اعمال اخرى الحائزة على ثقة الامة التي ليس لها حد رجل في العالم جعل الرياضة البدنية اجبارية . سنحت لي الفرصة بالاقتراب منه عام ١٩٢١ ولم يكن ذلك على الاوراق او في الخطب وانما عمليا عصمت اينونو اليوم ، وكان اذ ذاك رئيس السباحة ، وملاعب المصارعة وغيرها ، واراض لكرة القدم وكان يراقب بنفسه الحركة الرياضية

وامكن لي ان اراه في نفسالعام مرة أخرى وتعظى اليوم في تركيا دروس رياضية محروسة وسط جمع (اين يرى على الاخص) رؤوف فتنحي ومراقبة من طرف الجمعية المركزية بانقرة التي هي اقيار والشبخ السنوسي قائد القبائل الوطنية في تحت مراقبة الحكومة مباشرة

اسطانبول نفسها . وقد اصبح الـ «سكي » (عالة الا يموت » ثم يتلو وما محد الا رسول قد خلت احد في بلاد لم يكن موجودا فيها ذلك النوع قبله وفي دورة الالعاب الرياضية الواقعة في برلين اطلع « يزار » ألى صاري الشرف ، العلم التركي

وكان الطيران الأهملي ايضا الشيء الجاذب لانباه اتاترك واسس شركة كبرى « العصفور التركي ، لها عدة فروع في كافة البلدان التركية الشعوب. وهدفها اعداد الشبية التركية لفن الطيران حيث يفحص المجلس الملي الاصلاحات المراد ادخالها

بفضل أتأترك أنتشرت الرياضة انتشارا عجيب في تركية . ان اتاترك قدمات وستبقى اعماله وبدون شك ان خليفته سيعرف كيف يواصل الممل

جنازة خارقة للمادة

كان الاحتفال بالجنازة الوطنية لاناترك خارقا الخالد،

ستة من النواب وستة من القواد يقتر بون من التابوت، يرفعونه ويضعونه فوق مركبة مدفعية. ويغطى الجثمان بالعلم التركي. وتنحى الاعلام

ويبندا الموكب المتبوع من فيلق طبعية بالمشي أنظهـ وكالنائمة تحت حكم السلاطـين ، والتي في لما يتقرس الناظر في وجهه، عند ما كان يفوة الوقت نفسه كان دم الارادة والـذكاء الوقياد يجري وكانت على اثــرة الوقود الاحببيـة. ويرى من بينها يه الشاه والي عم ملك افغانستان وم. فون نوراث وم.

ادب عبد الجميد الكاتب

بقلمُ الاستاد محمد الفاضل بن عاشور

العربية ممارسة وان لم تكن أبي طالب رضي الله عنه ، قوية ان عبد الحميد بن يحي كاتب الدولة الاموية في طور بان اصل ذلك حفظ كلام على رضي الله عنه . ووالها يعتبر باتفاق فاتح طريق

وهي فكرة كافة رجال الدول في العالم . بلا النشر الفني في العربية ومؤسس قواعد؛ والامام الذي سار وراءًا إن المقفع والجاحظ وابن العميد ومن تبعيم حتى قيل : « بدئت الكتابة بعبد الحميد الحميد في امور وختمت بابن العميد . » الم

ويدرك كل من وقف على ترجمة حياتهوتبين لظروف الاجتماعية والسياسية التي حفت بهب والمؤثرات الادبية التي انشأتها ان ادب عبد الحميد كما يقول عبد الحميد وقد كتب الى فرق من العرب لم يكن الا نتيجة طبيعية لعصرة الــــذي ثبتت فيـــه قدم التمدن الاسلامي وان طريقته الانشائية المتكن الاوليدة الحاجات التيكانت دافعة لتنظيم ديسوان

السكرة فسينضب السيل وتمحى آية الليل والله مع ولكنهم بعد ذلك يسألون عن هـ فع الطريقة الصابرين والعاقبة للتقين » كيفكانت ؛ وبماذا تميزت ؛ وعلى اية اصول فامت ؛ فلا تجـد امم في جــواب ذلك الا دراسة نعتمد على تحليل دقيق لما لدينا من آثار عبد الحيد لانشائية ومقارنات متسعة النطاق لاطوار النثسر كان في هذه الظاهر لاقتفاء طريقة القرآن الكريم العربي فانه منذ استنارت العقول بقبس من القرآن، حداً النشر العربي يتسع لاحتضان هـ لما الحياة اثو بين الجديدة وبدأ النشر يتطور في روحه وعمق افكاره.

ولكنه لم يزل على حالته القديمة ، في لفظه كما نرى ذلك في رسالة عبد الحميد الكاتب فينصحهم كان اتاترك يباشر الرياضة بنفسه حتى يقتدى وديباجته فقر قصيرة يبدو فيها التفكك ظاهراوان بنصائح مختلفة ويملي عليهم من اصول مهنتهم كثيرا باطراد يجعل آخر الرسالة مرتبطا بأولها دون الفكرة ألا قليلا والذي ينظر لابي بكر الصديق رضي الله عنه على منبر رسول الله صلى الله عليه الخلافة في هذه الكلمة الموجزة « من كان يعبد محمد سائرة لتنفس افكارة فان محمداً قدمات ومن كان يعبد الله فان الله حي من قبله الرسل الآية راي لهذا مثالا جليا ، أو يزيد بن الوليد يقمع ثورة بقوله : « اما بعد فاني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى فاعتمد على ايتهما

> وقد انحنی جم غفیسر امام النعش وقبسل المصطبة التي وضع فوقها النابوت المذي تقلوه على الساعة العاشرة والنصب تحت قوس متحف دراسات

> ومشى وراء النعش رئيس الجمهورية ورئيس المجلس المسلي. ورئيس الوزارة واخت الراحل. ووضع التابوت فوق مسطبة رخامية الى ات تبنى تربة تضم جثمان اتاترك

في تركيا وهو يؤكد انه سوف يكون اهملا لسلفه

جليلة.وهذا كل ما اتمنى

اتمام ما بدالا من الاعمال الجليلة سلفه وصديقه مدّ الاسباب، وطول الرسائل، لم يكن معهودا. عبد القادر بولكياش | وغبد الحيد اول من اطالها باتفاق الادباء والمؤرخين

نعم بدا تفاقم الاضطرابات السياسية يفتح خامسها: ان امزاج الروح الدينية بهذه للنشر والخطابة عصوا جديدا نسراه ناشئا في خطب المدنية الجديدة وجب ان يسجل اثره في كتائب الامام علي كوم الله وجهه ورسائله . وعلى ذلك العصر بافتتاح المرسلات بالتحميد اقتداءا بالكتاب المنوال نسج عبد الحميد طريقته الجديدة وكان من الكريم والتفنن في ابداء معنى الحمد والثناء عليه تعالى يعلم كل من له للاداب أهم ما اثر في نشرة مطالعته لكلام الامام على ابن مع صفاته الحسني المناسبة لموضوع الكتاب .

مميزاته الانشائية

كانت مظاهر هــذا النطور في طريقة عبــد

اولها : ان ترتب الافكار دعــى لان يقصر

في ترتيب الجمل ومقاطع الكلام بالابتداء بالمقدمات

والانتهاء لنتائجها ولف المعاني المجملة اولا ثم تفصيلها

اشياع الدولة الامويــة على لسانـــ مروان : « لا

تمكنوا ناصية الدولة العربية من يد الفئة الاعجمية

واثبتوا ريثما تنجلي هذه الغمرة ونصحو من هذه

ثانيها: أن الارتباط بين المعاني واطرادهـــا

من الدولة والامل المعقود في شباب لانقاذ الامـــة

تحقيق ذلك الرجاء من الحذر والاستكتام وتدبير

الاسلامية في هذه الحالة الى غير ذلك .

فكان عبد الحيد باتفاق هو بادى، ذلك كما فقد سئل عبد الحميد على ما يروي الصفدي روى ابن النديم والمسعودي في مروج الذهب. عما مكنه في صناعة الانشاء . وخرجه فيها فاجاب وتبعه الكتاب بعدة وتفننوا على طريقته .

سادسها: أن نظام الدولة الاسلامية الحديث وتصيير العربية لغمة الخلافة الرسمية من عهد عبد الملك أوجب على الملوك أن يتخذوا من أفذاد المترسلين كتابا يجعلونهم لسان دولتهم ومؤتمن سرهم فنبوت صناعة الكتابة بهذه المنزلة السامبة التي صبحت بعد عبد الحميد رتبة الصحبة او الوزارة ونبهت بذلك العربية لتكون مرآة هذه الحياة لجديدة تقرب عن نظم الملك ومظاهر الفخامة باصطلاحات مالوفة في كتائب دواوين الخلافة فكان عبد لحميد اول من سمح له مركز لامن الخلافة ايأم مروات بالقيام بذلك وسن مناهج لرسائل الديوانية لمن جاء بعد من الكتاب متاثرا طريقة استاده سالم كاتب هشام (١) وفي رسالة عبد الحيد للحكتاب دليل عظيم على ما صاوت له هذه فهو يبدأ بالمعنى الاجمالي المفصود ثم يفصل الصناعة من الشرف في نظر الامة جيعا والاثر في طرق الوصول اليه داعيا للثبات ثم ينتهي الى البشارة حياتها ولم تكن قبل ذلك شيئا مذكورا .

بحسن العاقبة وانجلاء الغمة واحياء دين الله وقــد سابعها: ان ماكانت الدولة الاموية وعبد الحيد لسانها تقاسيه من الانشقاقات ويتهدد وجودها من الثــورات الداخلية فتح للكتابة بابا عظيما في مخاطبة رعايا الخلافة المخلصين بالارشاد والتطمين دعى للعناية بربط الجمل والفقر وتوحيــد السياق والتحريض على الطاعة والانقياد ولمخاطبة الاضداد مرة بالنظاهر بالسطوة ومرة بجلب المسودة قسد احوجها لقدم بليخ يسحر بنفثاته النفوس حق التركيب عملة في صورة بسيطة لا تنم عن عمق تفلك او توتر . واهم ما دعى لهذا تبدل الروح تقوم عليه الخطابة ، فكان عبد الحبيد هو صاحب صارت الكتابة من هدندا النوع قائمة على نحو ا البدوية المستفزة التي لا تطبق طول القام فتسوع فالك القلم الني بني يدافع على الدولة ولادفاع ، بالمواضيع اقتضابً ا بدون مناسبة الى روح السيف حتى حطم مع انشلال عرش بني امية وعرف مدنية منحضرة تصغي لكلام وتتبع روح المتكلم بهذا مبد الحميد حتى بين اعدائه فقد قال ابو جعفر المنصور مرة في خلافته « قهرنا بنــو امية بثلاث : ثالثها : ان تشعب وجود القـول واختلاف الحجاج وعبد الحميد والمؤذن البعليكي . . وقد استعداد القبول باختلاف الاجنياس التي انضوت حكي المسعودي ان عبد الحميد كتب كتابا الى ابي تحت لواء الاسلام دعى اللاطانة في الكتابة والمبالغة مسلم الخراساني داعي الدعاة العباسيين لما استفحل في تنسيق الادلة الخطابية وتقليب الحجج وتكريرها المر الدعوة وقال لمروان هذا الكتاب اذا قراه بطل فادى الى ظاهرة في الكتابة هي الاعتناء بالمقدمات تدبيسرة والاكانت القاضية وكان لطوله يحمل على قبل طرق الموضوع كما نجد في رسالة عبدالحميد بعير فلما اتى ابا مسلم امتنع من قراءته خشية مفعول

التي كتبها ينصح ولي العهد فهو يبتدى، بافهامه مركزة حدادة منه كتب عليها الى مروان: حدادة منه كتب عليها الى مروان: وتحقيق الرجاء المنتظر ويفهمه خطورة المامورية محى السيف اسطار البلاغة وانتحى

عليك ليـوث الغاب من كل جانب التي توجمه فيها ثم يتخلص لتفصيل مما يؤدي الى ولعل في هذه المعاقد السبعة ما يضمن لنا الحيش وما يجب أن يتصف بـ ولي عهد الامـة المتيازا كبيرا لادب عبد الحيد

اثارة الادبية

البعها: ان ثلاثة الاسباب المتقدمة بما احدثث ذكر ابن النديم أن رسائل عبد الحيد مجموعة في روح الكتابة من تغيير قد ادت الى تغيير في في مجلد يبلغ الف ورقة وتقلها من بعدة من اهـــل ان خليفته عصمت اينسونو له ايضا ثقة تامة ديباجة اللفظ بالنفن في اطراد الجمل المتسايقة النسراجم على انها لم تكن موجدودة في المتوازنة وبتكرير المعنى في تراكب متاينة مع عهدة ولم يقبع الظفر بهنة المجمدوعة الى العنايــة بانتخاب الالفاظ غير حوشية ولا سوقية ، اليوم ولكن اهم اثر يتداوله الناس اليــوم من آثاره وانا شخصيا ، لي الوبوق بـانه سيتمم اعمالا رنانة جذابة شبعي من موسيق اللغة كما يقــول عبد عدا نتف مفرقــة في كتب التراجم مانشوه العلامة الحميد في خاتمة رسالته للكتاب: « وحمداً لله واجب الوزير محمد كردي علي في مجموعته القيمة التي ويريدون اطلاق اسم « اتاتوك ، على القرة على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته (سماها رسائل البلغاء وطبعت بالقاهرة سنة ١٣٣١ ولا شك في أن هذا الشعب النبي رجع له والتحدث بنعمته وأنا أقول في كتابي هذا ما سبق به في تحوي رسالة عبد الحميد لولي العهد وبعض عدة، وحريته. عظمته، وكبرياء؛ ، سوق يكوم المثل: من تلزمه النصيحة يلزمه العمل وهو مكاتبات وتحميدات نقلها من النسخة الخطية من إياته التسمية ابا الانتصارات! ﴿ حُوهُ هَذَا الكتابِ وغرة كلامه بعد الذي قيه من كتاب المنشور، والمنظوم لاحمد ابن ابي طاهي واترجي يوما ارى فيه عصمت أينونو حائرًا في الله عز وجل » فانتم ترون من ضروب المحفوظة بدار الكتب المصرية المنقولة عن نسخة في على رضى تركيا واعترافها بجميله وذلك بتماديه على التفنن في تادية هذا المعنى امرا بديعا كما اوحبت البعض مكاتبات المدينة المنبورة وضم رسالة عبد

البقية على الصفحة السابعة (١) انظر الفهرست لابن النديم.

الرواية التاريخية التونسية

واثـرها في مستقبل ادبنا

الرواية التاريخية التونسية موجودة وغير موجودة في ادبنا، هي موجودة من حيث ان الكتاب العرب والفرنساويين قد طرقوا

بقلم الاستاذ عثمان الكماك

لك مثلا حرجي زيدان ورواياته فتاة القيروان زيادة الله بن الاغلب حاكم افريقيا وهاله ان يرى وفتح الانداس وشارل وعبد الرحمن . وخُذلك اسد بن الفرات يحكم ذلك الاسطول ليفتح من مثلا الكثير من الكتاب الفرنساويين الذين صنفوا جديد جزيرة صقلية سنة ٢١٩ هـ التمانيف الكثيرة في هذا الموضوع من اقدم اعصر تاريخنا الى اليوم .

لم يؤلفوا فيها مباشرة ولم يطبعوها بطابعهم الحاص الدراية قال له : أصلح نايك يا حادي النهم وسل الركيكة ولم يبق في امكان الندماء ان يطربوا لهنده الحياة وانتشله من الموج العظيم وهـذا علاوة على ان المؤلفين الروائيين الـذين حديد وثقافة عالية وادب راق وسيصبح نايك النغمات البالية التي لاترقص ولا ترقص فــوجــه طرقوا هـــذا الموضوع لم يستمدوا وحيهم من مضادر تونسية بالاصالة ولم يحسوا الاحساس الوصل والتجني ألتَّــونسي ولم يتصوروا الموضوع كتونسيين . فما أشبههم في موضوعهم باولئك السواح الذين بلبسون الطربوش ويرتدون البرنس ويجولون في الاسواق ولكن يتكلمون الانكليزية والسويدية ويتصورون لفنه قيان السمر حياتنا من خلال اخيلة اوروبا الشمالية

دعاني للبحث في هذا الموضوع ماكنت اتمناه من قديم الزمان من ان ارى شبابنا المثقف الكاتب الشاعر الروائي يطرق مثل هذا الموضوع المذي فيه حياة ادبنا وحيويته وانتشاله ثم نهوضه ثم انبراؤه

من الروايات الني الفهـا الفرنساويون فاجادوا سبكها وسهروا الليالي الطوال ونقبوا في ديار الكتب وخزائن الوثائق النادرة وشدوا الرحال الى البلاد فكرها ابن حوقل في كتابه المسالك والممالك وتربى الدانية والقاصية ليعمروا بطاقاتهم ويملؤوا وطابهم من المعلومات التي تجعل مبحثهم مستوعبا شاملاً . ألا في الاندلس وفي القيروان وانكب على المطالعــة نخس بالذكر من هـؤلاء الاخوين جان وجيروم ورواية الشعروحفظالكثير منه.وراجت عندهسوق طارو الذين فتحا سلسلة روايات تاريخية تستعرض الادب وصقلت قريحته تلك الثــقافة المحافظة التي التاريخ التـونسي في العهد العربي وابتدآها بالفتح عمرت القيروان وانطقت ابن رشيق وابن شرف قَالْهَا رَوَايِـةً « خَيْلُ الله » التي ادركت الديار واخذ مترجمنا اسوة بشعراء القيروان يعكسف على الافريقية فيفتحتها في وقعة سبيطلة ثم ثنياها برواية مطالعة امهات كتب الادب حتى استوى ذوق « حبات الرمانة » التي استعرضا فيها سقوط الدولة | واكتمل فنه فقال الشعر واعانه الهامه المتحرك الاغلبية وقيام الدولة الفاطمية مكانها . وما حدث المضطرب فامد الادب العربي بخرائد تـذكرهـــا لهذه الاخيرة من الحوادث وما جرى على ايديها الاحيال بالتعظيم والاكبار من الفتوح والسيادة على البحر المتـوسط وديار

والانتقاضات القائمة على المذاهب المختلفة . شتاتها فاذا هي مجموعة صالحة تامة على نمط مجموعة في الرثاء وخسين وثلاثمائة في الفيخر والشكور جرجى زيدان لكنها بالالسن الاجنبية ، وليست لقراء العربية فيها نصيب ،

وعلمت من جهة اخرى علم اليقين ان الاداب في اوائلها لا تقــوم الاعلى الترجــة · فتمنيت لو اوفق البعض من شبابنا لنقل هذه الكنوز ألى العربية وتكون همذة توطئة لطرق الموضوع مباشرة مع تاريخنا والتي لا تزال بكرا وميدانا فسيحا لمن اراه الديوان سنة ٢٠٠٧ هـ الاعال المعاك الديوان سنة ٢٠٠٧ هـ

محادثة مع صاحب المجلة الزيتونية

كنر التساؤل في هذه الآونة في المقامسات العلمية والاوساط الادبية عن المجلة الزينونية واسماب عدم بروزها فاغتنمنا المناسة لليحادثة مغ صاحبها يطمن وان المجلة تحت الطبع وفي امدقس يب يطمن وال المجلمة بحث الصبح وفي المحدوريب تكون بعون الله في يد قرائها الافاضل وعند ذلك يبرز عليهم ولم يكون لنفسه شخصية مستقلمة عن ملك ال بدا الحمد به ودهناه شاكرين ومتمنين

ابن حمليس الصقلي بقلم الاستاد نور الدين بن محود

وقف حادي صقلية على ربوة من تلك الربي السرائعة المشرقة على البحر الابييض المتوسط وتناول نايه الساحر وحاول النفخ فيه فارهبته

موضوعها والفوا الكثير منها . خذ تلك السفائن المرابطة بعرض البحر والتي أوفدها

ورجع الحادي الى اهله وعشيرته يقبص لهم القصة في شيء من المرارة والندم والقــى بنايــه على يعرب بصدق عن خلجات ضميرة وانحافل اللهو وهذا الرواية غير موجودة لأن التونسيين الارض فتقوس وتحطم ولكن رجلا من اهل اعجوبة المستقبل تنفيخ فيه الحان الخلود والحب ونغم

وصدقت فراسة الرجل ولم يمض قرنان اني لابسط للقبول اذ اسرت حتى كان لصقلية شاعر موهبوب: أبن حمديس الصقلي ترقص لمقطوعاته عرائس المروج وتطرب واضم اجناني على انفاسها

ولدابن حمديس في مدينة سرقموسة وهمي من مدن جزيرة صقلية المشهورة في سنـــة ٤٤٧ هـــــ وكان اسمه عبد الحبار بن ابي بكر بن محمد وقد سكنت حركات الاسمى ودعاني لطرق هـ ذا المبحث ما طالما قرأته ابن حمديس الصقلي السرة وسي و توفي ٧٧ ه هجرية نشأ في تلك البلاد الخصبة الثوية التي تحدث عنها المسمودي في كتابه مروج الذهبوكتاب التنبيه والتي وراقصة لقطت رجابها تربية عالية في ذلك الوسط الراقي الذي لا مثيل له

> يذكر الاستاذان عبد المغنى المنشاوي ومصطفى المغرب وتهديدها الاندلس الامويـة . وما يتخلل الدقا في تاليفهما « ترجمة ابن حمديس الصقيلي » ان ذلك من الاحداث والدسائس وثورات القصور ديوان بن حمديس يحوي زهاء ستة الاف بيت من الشعر منها ثلاثة الاف بيت في المدح ونحــو مائــة قرات هذه الروايات بغاية الاهتمام، وجمعت والف بيت في الوصف وسبعمائة في الغزل وستمائة

واذا سلمنا بصحة هذه الارقام وذهبنا الى ما ذهب اليه الاستادان في استنتاجاتهما نرى ان الشاعر بن حمديس كان خصب القريحة ميالا للشعر طويل وبكت فالدمع في وجنتها الباع فيه و لم يصلنا مع الاسف من تثاليف ابون حديس الا ديوانه الذي يقع في زهاء خمسمائة صفحة نشر في رومة مطبوعاعلى ورق حسن طبعـا متقنــا

ثقافته – تلقى ابن حمديس في اول عمـرة

أثقافة القيروان مع ما فيهـا من حيـدوردي، وغث وهي نجلاها حڪاها سعة وسمين واتصل بكتب ادبائهم في اللغة والادب وكون لهاسانذة صقلية ذوقه الفني بحضوره حلقات دروسهم فنشأ في دوره الشقافي الاول لا يعدعن المفضال وعند سؤالنا له عن ذلك اجابنا حضرته بما شعراء القيروان في محافظتهم واساليبهم وتشابيههم فلم فلحون العود والكاس لنا

ثم رأى ان يستقل عن ادباء القيروان وان ينبذ ثقافتهم وادبهم وان يروي غلته من معين الاندلس وان يسلك مسلكهم في الوصف والغــزل وراى ان

حسنشيء يضمن لابياته خلودها ولاشعارة ذيوعها هو نفحها بنفحة من قلبه وطبعها بطابع من عندة والابتعاد عن التكلف في تصويس نفسه وعن رثرة في بيان وجدانه فكان ديوع ذكـره وكان سمو منزلته وكانت حيوية شعره

كان ادباء القرن الرابع بالقيروان المغربيــون يقلدون تقليدا كبيرا ادباء الشرق كالمبرد وابن العلاء ويذهبون مذهبهم ويحذون حذوهم ويعتبرون ادبهم

فراى ابن حديس ان هذا الادب لم يعد نظرة الى موشحات الاندلس والى خمريات ابي نواس والى فن البحتري في الوصف . فكان من شعر ا

خدي والقاها بتقبيل اليد

كيما تبرد حر قلب مكم مسحت كراقية على بكفها

ونقا بها ند من الزهر الندي وعرفت في الارواح مسراها كما

عرف المريض طبيبه في العود وكان من شعرة

فهاذى تعانق عودا لها

فذكرها الادباء في محافلهم وتفنى بها الفتيار في مجالسهن وتذوقها جماعة الشعراء عند اجتماعهم باشبيلية في القصر المشرف على الواديوالذي يملكه إبو محمد عبد الجليل ان وهبون وسند هبوب الريح اللطيفة . ونرددها نحن بدورنا لان فيها موسيقى عذبة ولهجة صادقة ورقـة في التعبير وسلامـــّة في العبارة مع ابتعاد عن التكلف ونفور عن الزخرفة

شاعريته - ينقسم شعر مترجما الى قسمين قسم الشعر الجيد الحسن وقسم المتوسط المبتدل

فالشعر الجيد الحسن هو ما قاله عند اكتمال بيد العفاف اصون رقع حجابي ذوقه وبلوغ الاسي اليه وارتحاله عن مسقط راسه سنة ٧١٤ للهجرة فاستوطن اشبيلية بالاندلس واخذ في مدح ملكها المعتمد بن عباد فصار شاعر البلاط وقرن قصائده باسم الملك الاديب. وضمن ابياته بعض الحسرة واللوعة فكان لصداها وقع لم يؤلف ومن غرره في مدح المعتمد ابن عباد

انكرت سقم مذاب الجسد

وهو من جنس عيون الخرد كجمان الطلفي الورد الندي ما الذي يكى لحزن ظبية فتكت مقلتها بالاسد

الى ان يقول:

وهي من عجب ومن نية لها كبد ترحم منها كبدي ذات عين بالهوي نابعة

ضل في الحب بها من يهدي

ويتخلص من بعد ذلك الىمد - سيدة فيقول فاتض اوطار اللذاذات على

ختم الفخر به ما يبتدي

ans

في مشهد جنازة مصطفى كال ذلك المشهد المعدة فخذ كل صباح كاس ماء برقوس Purgos بوايي » فيعطيكم القوة والراحة في المعدة الذي شارك فيه ما ينيف على الثلاثين دولة من وهو الماء المعدني والمسهل المفيد عظماء دول العالم بوزرائها وكبراء رجالها من

السلكي المدني والعسكري حتى وقع الاضطرار الي ترتيب الوفود على حسب حروف الهجاء لاحظ الكل وان المتقدمة عن جميع الهيئات ورجال حكومة تركيا فتات تركية حاسرة الرأس شاحبة الوجه محمرة العينين من اثار البكاء ، وهي التي لم يؤثر عنها انها

ضربت الرقم القياسي في ميادين الطيران الحربي المعملية الكبرى وهي عملية البروستات التي هي من فضلاعن المدني . تلك هي ربيبة مصطفى التي اللخطورة بمكان كانت سابقة امام نعشه قبل الجميع وات لاحظ حالها يقول مخاطبا لعظيم تركيا المفقود .

يرخص لنا اليـوم البكاء وفي غد

باذا تفعلين غدا يــوم تكونين ربة منزل. ققالت المانيو جان تحسين عام في الجِمْمُ اذْ يَظْهُرُ فِي عـــ افعل شيئًا اخر ولكن لا ادري ما هو .

حتى صارت اول طائرة كم اسلفناه . كما انهـا ايضا هي اول سافرة ولسان حالها يقول :

وبقيمتى اسموعلى اتسرابي وقد حکی من کتب عنها (۱) انها حدثت مشاجرة مرة بين انصار الحديث والقديم وهي حاضرة فلم يرهبها ذلك رحققت لانصار الخدبد ان المستقبل مع من يسير الى الامام لا لمن ينظر الى خلف این سکّان القبور:

هـم في الاواخر مولدا

وعقـولهـم في الاول وقد اقامت على هذا القول دليلا . فهي تاك الفتاة التي ارادت ان تبرهن على ان العفاف ليس في لحجاب وان الموت ليس في الجسارة . فكم حلقت طائرانها فوقالجبالالمخطرة وقمعت نورةالإكراد وهي التي قضت شطرا من حياتهـا في المعسكـرات والثكنان والجنــود . وان تعشق فريق الوسيقي والشعر والالحان فكانت تتعشق الحة ثق الملموسة

(۱) باري سوار

جرحها في كل قلب مكمـــــــــ معرق في الملك موصولا به

شرف المجدومحض السؤدد فهو في هذه القصيدة لم يبتعمد عن الطريقة نقر أوتار الغزال الغرد القديمة ابتعادا كليا ولكنه أوجد في المديح شيئًا جديدًا خصوصًا في الآبيات الأولى التي تكلم فيهاعن العيون والطل والورد والغادةوالهوى .

(للبحث بقية) نور الدين بن محمود

كيف تجتنب

أن صفاوة البشرة بها اعتدال البدن ونـقاوة

صفاولا الشرلا

عملية المجرى _ البروستات رسالة ذات اهمية للمجمع الطبي

في الغالب عند اقتراب سن المسين يحترق بكت قبل بل هي المشهورة بالمغامرة في الحياة مجرى البولويزيد في حجمه فتتولى المريض شاهية واحتقار الموت هي المشهورة بانها ترى كل شيء البول التتواصلة وينهش مرات عديدة في اللميل من يضحى في سبيل اسعاد تركيا وانقاذها من هوة افرشه ويتالم من الحرق الذي بالمجرى والاوجاع لاعدام وهذا ما حبب ذلك البطل الراحل اليهما الني تتفرع 'ذ ذاك بالخلية وبهزة الصفة لا يخسرج ويضطر المسكين لقابلة الطبيب والاستسلام تلك هي صبيحة هانم انشل الاعلى التي العمليات الموالية التي لا مناص بعدها من الاضطرار

ان العلاج الخارجي مثل الغسل والدلك لا ملاحظ احمرار عينها من البكاء فلا شك وان لسان أُنتي بفائدة ذات بال اذ ما هو الا مسكن وقـتي لا يريل المرض بل يبقي الداء كما هدو على حاله اما العلاج الداخلي فانه هو وحدة الناجع لانه هو وحدة ترانا كما تهوى حبالا رواسيا الذي يزيل احتراق المجرى تماما فاملاح المانيوجان صبيحة كوكسن (هانم)كانت المرمز الحي التي تباع بصفة اقراص لا انجع منها في هذا المضمار والعمل الفعلي للتجديد فرغما عما اصابها من المصائب ولا ياتي دواء ءاخر بالنتيجة المحسوسة التي تاتي بها والاحزات العائلية فقد كانت مثال الشجاعـة وقد حققت البجارب!نالتداوي باقراص المانيوجان قيات تحسرك اوتمارها والاقدام وقد تبنتها يومئذ عقيلة رئيس الجهورية ايزيل احتراق وبفضله ينقص من حجمها يومه اذ ذاك مصطفى كال وراى منهما رئيس الجمهورية فيوما ثم تفرغ الشكارة تماما ثم تزول الشاهية للبول الحربص على مستقبل تركيا انها ستكون شيئا كبيرا الغير لاعتبادية وترجع الى مستواها الطبيعي وهناك حساب يد نقرت طارهما وحقا قد صدقت نبوته ، فاطلق لها العنــان وكانت شيء واخر هو من الاهمية بمكان وهو انه زبــادة الاولى في المدرسة الثمانوية بانقرا في الحساب من زوال الاحتراق ورجوع المجرى الى حجم والرياضيات والرهد الناس في التطريز فسالتها امراة الاعتيادي وأراله شاهبة البول فانة ينتج عن التداوي حان ان الشباب قد عاد والصغر قد تجدد

وقد ترددت مدة اعوام هـل تتخذ منهج أن نيسة من رسالة وقع توجيها الى المجمع الطبي التعليم الـــذي هو منهيج والدها القـــديم ام تـتخذ إيين بها النتائج الحسنة التي تنجر من هذا الـــدواء منهجا آخر فاختارت اغرب منهج وهو إن تكون الجديد توجه محانا لمن يطلبها من الاشهسار العربي من الطيارين العسكريين وفعلا حققت عزمها نهج بوخريصان عدد ٢٨ بنونس تليفون ١٤٤٠ Dragées Magnogéres

وهي خدمة وطنها من طريق الحقيقة والعقل حتى حرزت بحق على تسميتها رئيسة لنادي الطيـران العصفور التركي » وحتى تـقدمت بحق في جنازة متبنيها عن الوزراء ورجال الدولة و ذلك خير جزاء استحقته. وان كانت في ذلك التقدم بزيها العسكري تبكي من الجوارح والقاوب .

لق رُوجُ ما هو خير مِنَ البِرَايْتِين!

Eau des Carmes Boye

في الشاي

ضعوا في الشاي بعض قطرات من « ماء كارم



لعداكتشف الدكتور ووجاذعا جديدامن لبرياناين تكث شع الراس بمالا لع تستبق له مني القبل اليوم الامرالذي بحقل بنات باريس الجميلات تمفتونات بالبريانين ووسجا وانها لكثرة ليؤنها اصبحت عبارة عن جُنار مركب من ذارات دقيقة للقاية تحيط باجزاء كالشعع

انالسترفى لمعان الشعربصفة ملغتة للانظارهوانكل ستعرم بانفراد ها تصبح دات برية بحذاب فيحين انجميع انواع البركاناين الاخرى لاتزيدعن كونها للصق الشعريف ببعض فيصبح بمامدًا متلبدًا ويدلك يفقد الشيع نعومته ورخاوته الطبيعيتين بسبب لمواد الشعمية اللزجة المكبة منها ذلك البركانين فاستعملوا اذن بركانين الدكتورم وبا لان المواد التمينة المركبة منها تعذى شعر الراس وتقوى مجزور لكونها تتخلل عميم اجراء المشع وتبت فيه موادغذائية تدي في منابت الشَّعَ بسريان الماء في اجراء النبائات . ويفضَّلها تعي الشَّعَر مزالجفاف ومزالعوامل التي نغسده اعي روالشعركم رونف الطبيعي

برانتيز الذكورروكا التي تساعد على غوالشقر وتثبيته زيارة عا تحييه من لمعان وجال اطلبؤابريانتين النكوردوك والرشاشة اغامتة بهائاع بكومكان

BRILLANTINE RICINÉE DU D' ROJA

سيدتي اتعرفين

الصبغة العربية « (لاموريسك)»؟ لابد أن شهرتها وصلت اليك والا فات من مصلحتك ان تعرفي ان لاموريسك) هي الصبغة الصالحة لصبغ ألاقمشة (والتي قلدها الأكثرون ففاقت جميع الانواع ان (لاموريسك) التي اخترعت لاجلك تؤدي اليك احسن المزايا

تباع بجميع مغازات العقاقير والعطرية

La Mauresque





الما حبوب فالس اللين اللين المعلدة

من المعلوم البديهي أن الامم بوفرة عددها تنال حظها في الحياة مهما كثر العدد الاكانت محترمة الحانب عزيزة الجناب قمن واجب المتنااذا مارامت ان يكون لها حظا في المعترك ان تكثر من عدد افرادها ولا يكون ذلك الااذا قام كل فرد بواجبه حبد السنطاع نحو تكثير النسل وان يقاوم من كلها قلت : متى تسلو الهـوى كان به مانع او عاهة ذلك المانع وتلك العاهة . وما من داء الا وخلق الله سبحانه وتعالى له دواء .

فكم في العشب والنبات من خصائص او دعها قال لي القلب: وهل في قدرتي فيها رب الكائنات فمنافعها ثابتــة كل لما خلق له ولا مضرة منها البتة عكس العلاجات الكيماوية فهي وان افادت من حبة فانها تضر من اخرى

> فاول ما اعلىك ما شفاك

تلقيح الغدد فكم من شيوخ شهدوا بانهم عادوا الى عصر الشباب وتنعموا بالبنين بعد ان اطرقهم الياس

DYNALL

اوراق متناثرة ٠٠٠

الذكريات ٠٠٠

لشاعر الشباب الاستاذ محمود أبورقيبه

يافىؤادا مزقته الخفقات

سلوة الحسن وسيحر النظرات ؟

يحُب ، والشعر ، وعُذب الامنيات

فاذا ما حدثه عقله بان بنيه لاينقصهمشيء من اسباب بمقتضى نتائجها

وانا من عشت للحسن ولل

فاذا حاولت نسيانا ارى

المدرسة احسن وانفع

حظ الامم في المجتمع

اذا استشفیت من داء بداه

القاعدة ما عاينته مهرة الاطباء والبعثات العلمية التي جابت افريقيا الوسطى من معاينتهم لرحال بلغـوا الثمانين ويخال الناظر اليهم انهم في عنفوان الشباب ياتون من الاعمال ما ياتيــه الشاب ويحن اليــه وبالبحث عن سر ذلك تبين وانهم يتناولون عروق اشجار لا تنبت الاهنى ال فحملوا تلــك العروق وحولوها الى اقراص سهلة التناول بدون ان يدخل عليها اي عمل كيماوي ولا ان يضيفوا اليها شيئا ينقص من خصائصها التي او دعها فيها علام الغيوب الله هي اقراص « دينال » التي شهدكل من استعملها بات فوائدها السريعــة خير حتى من

وفي حكل شيء له ءاية الم الما على الله الواحد



سامحني اريد أن استشيرك . ليولد عمره . ١ ذكية عالية . فاكبت على تربية روح الشرف وعزة ان مير ومنها الى البحر

بين ما قالاه ان المدرسة احسن وانفع قلت ذلك هو الجواب عما سالتنيه امس!

اتاتو ك بطل

يجب أن يترنم بها الغني وهو في نعيمه وسعادته ونحن لا نحكم على الامور بمقتضى مقدماتها بـــل وصدر الامــر بحل الحبيش التركي فرفض مصطفى كمال ذلك ، والتف حوله جماعة من

صاحب عربات النقل ليعمل عنده كاجير فما رايك في ساحة الالعاب وينظم حركانهم كانه خلق ليكون « الغازي » وكانت يومئذ في الكاف جوقة طرب تمونسية ضابطا عمكريا علمت أنها اقامت حفلتين وفي مساء ذلك اليوم تقيم وكان دقيق النظر بعيده قليل الثقة باتراب ويضعفها . فبادل من فيها من اجانب بمن كان في

الثالثة وهي متمادية على انشاد طقطوقة (المدرسة) وقليــل التمتع بثقتهم . لكنه كان اقـــوى ارادة منهم في كل حفلة . . . فقلت لصاحبي المستشير لنؤخر واصلب قلبا فاطاعوه ولبوه كلها دعاهم . وهذا ما لبت في أمر ابنـك الان وفي التفكير بشان قال في احدى خطبه بعد ما صار من كبار الرجال

الي قاعة الافراح وتحضر الحفلة الغنائية ؛ بهت الظواهـر الزائفـة، والموت بضحك للنفوس،

هيأت له اسباب الدخول مجانا بواسطة اصحاب التغلب على جميع الشعوب » من المتصلين بأهل الفن واخذت عليه وعدا بان اجل ان كل قائد يقول لحن وه مثل هذا

احسن وانفع ١٠٠ حسين الجزيري

ثورة اتا ترك

كل ما في الكون يحيي الذكريات (محمود أبورقيبه) ُ اجمع كبار النقاد الارربيين على القول بان مصطفى كمال اتاتورك جاء متقدمًا عن وقته ودفع بقلم الاستاذ حسين الجزيري قومه الاتراك في طريق جديد يختلف كل الاختلاف هذه انشودة او طقطوقة عن استعداداتهم الطويلة في الاحيال السابقة . وكل كما يقولون راجت كثيرا في من بعرف الاتراك عن كتب، وقد تغلغل يينهم في وقت مضى واندثرت وراء حياتهم الداخيلة - يكاد يجد في ذلك القول مجالا الاغاني الجديدة المبتكرة ولكل كبيرا للصحة ، لكن لناموس التطور سننا واساليب ا ايام اغانيها وطقاطيقها ! يتمشى عليها دون ما نظر الى القواعد الراسخة في والحق الذي يجب الاصداع به ان انشودة الاذهان والتقاليد المرعية في كل زمان ومكان. - المدرسة احسن وانفع - يحسن بــل يجب ان ولهذا قــال فندل فيلبس الامريكي « ان الثورات الوصل تكون خالدة على مر الايام ومنشودة بكل لسان في لا تصنع بل تاتي »

يقول لي راييهكذا لاني اشعر بلساني يذكرها العظيم هل جاء في وقته ام بعد وقته . وهـــل كان مصطفى كمال اجازة حبرية في حلب لكن الامور في كل حين . واحس بذاكر تي تستحسنها باية مناسبة الترك ام لم يكونوا على اهبة تامــة لقبول التغيير ساءت في فلسطين فعين قائدا عاما للجيوش الرابـع وحتى بدون مناسبة ا الاساسي البذي ادخل على حياتهم . بل ان الايـــام والسابع والثامن . فاخذ يستعد للزحف الى بغداد ولا تغيب عن الاذهان الله المن المناسب . لان ماجرى حتى الان ليس الا مقدمات الداماد فريد باشا من تسليم تركيا الى الانكليز

الرفاء والهناء والسعادة المستمرة . يجب عليه ان ان عمل اناترك الذي نقل السلطنة التركية الوطنيين الصادقين آمنوا به وآمن بهم فانشأ واياهم يذكر ان المدوسة احسن وانفع . . . ابرمتها من دولة قديمة هرمة الى دولة حديثة فتية حكومة انقرة ضد حكومة الاستانة والزارع في مزرعته . اذا ماحدثته نفسه بان أيكفي لنظمه في سلك المنقذين المجددين . أما عما الصراع الخفي الصامت بين الحليفتين

ياخدمن ابنه معينا على خدمة الحقلو تفليح الارض اللوسائل التي تذرع بهـا احيانا للتوصل الى ذلك الظافر تين انكلترا وفرنسا . ولم يظهر منه للعيان ورعاية الدواب يجب عليه ان ينغني بطقطو قتناهذه فقد حملت بعض نقاده على إيقافه الى جانب تيمورلنك الا احتكاك المصالح الاوربية حول جثة ه الرجل

ولا تنس المكير أذا ما ارتطم راسه بمالجدار لكن الوجل وأن ظهر قائدا للدهر متحكما ونزلوا في ازميد تؤازرهم انكلترا سرا و ذبحوا

وقل في هل لك رغبة في ان تدخل هذا المساء درسا دقيقا في ميادين القتال حيث النار تصهر لرجل لما فاجأته به وقال لا قبل لي بذلك وما من والاخلاق تنكشف بحقيقتها للعيان . فاقسم لكم رغبة لي في هذا الشَّان ا

> نتلاقي صباحا بنفس المقهى المقهى القول الى اعماق وفي الصباح قلت له ما الذي اطربك واعجبك انفوس السامعين يجب ان يكون قائله مـؤمنا من اغاني سهرة الامس ؟ الله وقد راينا الاتراك بام العين في الحرب المامة القديمة

فقال . . . كل ما لتو المهمطر ب حمل ولكنين إير تدون الاطمار اليالية حفاة و نصف عراة . و جياعا اعجبت بانشودة انشدها رجل وامرأة واقفين ومن وتعابى ومندنفين ومع ذلك يحاربون الاوستراليين في زمانـــه من قسوة الماضي الى لطائة المستقبل

اما غرض كمال باشا فيكان بسيطا: اليست على بعد اربعة اميال انكلترا للانكليز وفرنسا للفرنسويين . وامريكا الامريكيين ؟ فلتكن اذا تركيا للاتراك

> وظلت هـناه الفكرة تراود عقله من كل الحيوش العثمانية في فلسطين. وكاد مصطفى كمال الباقية كانه لم يفعل شيئا وهو تحت امرته يقوامه . لان كمالا لم يكن عسكريا فقط . بلكان ينطوي ايضا على السياسي لوطني الذي يرى استقلال وطنه اهم عنده من من كل القوانين العسكوية . ولما حاول فالكنهين تليين عـودة بالرشوة . وارسل اليه صندوقا مفعما بالجنيهات الذهبية امر كمال مرافقه باحصاء المبلغ وجودة فيها وارسل بــه وصلا رسميــا الى فالكنهين مسجلا في دفاتر السلطة .وبعـد قليل رد اليه المـال واستعاد

> > ولا يمكن الحكم منذ الان على عمل اتاترك حتى استصدر هذا امرا من انور باشا بمنح

نحوه و بسير على غرارة فيقول حينما تطير سكرته مئات السنين السين الم مصطفى كمال فجمع المؤتمر الوطني الهذي على ولدي المهمل إذا مــا شب على مــا شبت وإذا كان قــد لاح بارقه فجاة من خـــلال في سيواس وقـــرر متابعة الحــرب الى ان تستعــد عليه وعلي حتما ان اؤمن واصدق بان المدرسة ظلمات العصر المدلهمة دون آن يسبقه دليـل يهمد تركيا حريتها في الملاكها . واسندته فرنسا باتكسار احسن وانفع! له ولا نذير ولا بشير يعدان الافكار لاستقباله فلان عماكرها أمامه في بوزنطي وتركهم له كل الممدافع والزهور والمقاعد الرخامية الثمينية والنسوادي كت مرة جالسا بمقهى في مدينــة الكـاف وما معظم كبراء الشرق الادني هكـذا يكونون. فهو والذخائر التيكان في اشد الحاجة اليهـا. فضرب المختلفة وفي هاته النوادي تجتمع تجار قبيلة زنانه شعرت الا واحد الجالسين يقترب مني مع كرسيه قد نشا في حرم تام الاستئار في سالونيك وحيدا اليونانيين تلك الضربة القاضية في « سقرية » واعادهم

واراد تجريد هذه الدولة من كل مايعرقلها الدول المجاورة له من اتراك. وفصل الخـــلافة في اعماله يعالج امرا واحدا حتى يتمه فينصرفالي « قد عرفت جميع الامم ، ودرست اخلاقها سوالا ، فبدا بحذف الطربوش ، ثم عاد الى اللحي فحلقها جمعاء .ثم حرر المـراة التركية من قيودهم

ورفع الحجاب عن وجهها ومنع تعدد الزوجات ثم عدل القوانين مقتبسا احكامها من قوانين الاتراك بالحروف اللاتينية

وهكذا لم يترك شيئاقديما في تركيا الاجرى فيله على المجرى الحديث . وكان يعتقد ان التمدن الاوربي الحالي اصلح في كل حال من حالة بالادير

كان اتاتورك صورة صحيحة لدور الانتقال في غالبيولي ويقبلونهم ، واليونانيين في الاناضول فلم ينس ان يعالج اصلاح شعب الف الظلم وير. ونهم في البحر . وإذا أصابت رصاصة صدر والاستبداد والصرامة . فكان بلا تودد يوافق على امسك ولدك من يده وسر به ذاكرا ان المدرسة اقائدهم مصطفى كمال لم تفعل بـه شيئـا اكثر من اعدام احد عشر زعيما من وفقائه الكبار في ساحة

تحطيم ساعته ا

ولما غضب على اعمال صديقه الحميم عارف بك جيء بالاوراق الرسمية وبينها واحدة تقضى باعدام هذا الصديق ، فاخل السيجارة من فيله النواحي ، فقد تولى الجنوال فالكنهين الالماني قيادة | وامضى الورقة بكل هـدو، وتحول الى الاوراق | والخليفي والنفتوسي وكذلك التابع للافتـراق

> ومع ذلك لما اصبح الخليفة عبد المحمد في قبضة يدلالم يقتله كما فعل الفرنسويون بالملك الثاني . بل اعتبره مسكينا ماخو ذا باعمال جدوده وسمح له بالنجاة ينفسه مكتفيا بتخلص البلاد من

صدى الموسم - ان محطتنا ذات الجمال البديع دعوة ابي عبيد الله . وظل يعترض على خطط فالكنهين واعماله هي الان حافلة بعدد من المستحمين: م ومـدام علال ، السيد خميس ابن عمر ، السيد حمدة مهري السيد على شقرون، مدام مالقا وغيرهم. وصول سيارتين كبيرتين تحملان أعضاء نادي عليها وان قوته ستكون من اهلها وعند حلوله لم السبعة » وقدوم م. الجبرال بيسيير وم.م بورتاليي ومسيكة وايدمون سلامة وريشو ، وبشمـوط فاقول حينئذ يلزم ان تخلد هذة الانشودة والسنين المقبلة هي التي تصدر هذا الحكم في الوقت لكن الباب العالي طلب الصلح من الحلفاء ليتمكن وروجي معارك وغليوم بعدج وجاك نطاف و خشاش وافتك منه رجل من بني جلت سين نفلته بغلثـــه وموريش بشموط ووزآن واندري ري باز وايسلي الجميلة بالقوة فاكتفى بكتابة اسم الرجل وقبيلته حجاج وايلي خريف وب كاتانيا وكوفان وغيرهم وموطنه وبقى وحيدا حائرا في توزر يفكر في طريقة الذبية المشرقة ، لكل الزوار قبولها الحسن

ادراسات تاریخیت

حامة الحريد تنتقم

نحن الان في سنــة ١٠٠٩ ميلادي وفي يوم ليذكر ان المدرسة احسن وانفع وجنكيز خان وهو لاكو المريض » ، فخالف اليونانيون هدنة « مودروس» صيف شديد القيض كانت دروب وارباض واسواقي وساحات مدينة توزر العامر مكتظة بوفود ستين مرة وصار في تر نحه اضحوكة الضاكين وهزؤ في القدر فهو ليس في واقمع الحال الا آلمة منفذة بعض الاتراك وتوغلوا في الاناضول. ومع ذلك وجماعات من اهلها قبائل زئاته وهواره والعاسين الهزئين الا يخامر الخوف الشديد من ان ينحوولده لاحكام الرمان. حاصدة لما زرعته الايدي منه لا رفض فريد باشا المقاومة وامضى عقد الصلح في وعظم التجمهر وتصاعد الهتاف في حي زناته الملاصق للبساتين والغابة .

وكان حي زناته اجمال نواحي المدينة لكشري قصوره الشامخة وساحاته الفسيحة المزدانة بالاشجار المحتكرين لاسواق الصحراء بعد عودتهم مو ويقول: الامــه زيدة التي كانت ، على اميتها ، ذات فطرة بطريق « اسكيشهر » و« افيون فر دحصار » الى رحلاتهــم الشاقة بين الــواحات للتســامر واللعب والتباهي بوفرة ارباحهم وعدد قوافلهم وجمالهم اعوام فكرت في ان ادخله مكتب البلد. ثم طوأت النفس فيــه. وظهرت بوادر ذلك منــذ نعومة وهكذا انقذ توكيــا من الخــراب المحتوم علي فكرة اخرى وهي إن اسلمه الى (المالطــي) اظفارة في المدرسة حيث يقال انه كان يقود رفاقــه وقلب انكسارها انتصارا فنــال من حكومته لقب وتاثيثه وفي لباسه وحــلي زوجته وطعـــامه للتفاخر والرفاهية والتمتع في ايام راحته وقــد انتقد وقاوم الشيخ الامام ابو الربيع سليمان بن زرقون الواسين التوزري زميل ابي يزيد مخلف بن كيداد التقيوسي في التعليم هذا الاسراف والتسرج بعسد عن السلطنة ، ثم الغي السلطنة والخلافة ، ومضى موت شيخه ابن جماعة وعودته من ثبوت مسقط راسه توزر لقاومة افتراق النكاريين الصفريين صحاب ابي بزيد

وتصاعد الهتاف من وفود شباب العائدين من البساتين والعمل استبشارا لانتصار فلفول بن خزرون صاحب طر ابلس عن السوداء وصنائعها بافريقيا وافتكاكه منهم عمل القسطلية وقاعدتها توزر وقرب وصول عامله. الجديد باديس بن منصور بن كانون واليا على لقسطلية وتحول هتاف السرور الى تنافركاد يؤدي لمعركة دامية بين شباب زناته وهوارة لولي وقوف شيخ جليل فوق احدى المقاعد الرخامية. وقال: بصوت متهدج وقور يا شباب توزر المحروسة فاتجهت نحوه الانظار وساد السكون وكان المتكلم شيخا كبيرا في العقد السابع من عمرة مديد القامة بسيط اللباس اسمر اللون وبيدة منساة طويلة من

فصاح شاب من اشراف زناته قائلا تكلم يا،

فابتسم الشيخ للجمهور المساكن المتطلع وداعب شعر لحيته البيضاء الخفيفة وقال يا أسود، توزر اعلم ان في جمعكم هــذا الواسي والنكاري الخامس الذي اتانا به صديقه عبد الله بن الزقاق القطناري النفطي فصاح الشعب بصوت واحد احتجاجا قائلا لا يوجد بيننا الزقاقي فابتسم الشيخ لويس السادس عشن والروسيون بالقصير نقدولا ابتسامة عريضة دالة على الرضاء وتابع كلامه مكورا شكرا لكم حميتكم وثباتكم يا أشبال اولئك الاباء لذين سدوا اذانهم على دعوة الزقاق كما سدوا أذانهم من قبل دعوة عبيد الله الجهدعي الشيعي الامام الحادي عشر للاسماعيليه .

فطلب منه شاب نفزاوي صغير تفصيل خبر

فاجابه الشيخ أن الحِديث عن دعوة واخبار بي عبيد طويل وانما اعلم انه اتى من الشرق ومن اهم ما يذكر اثناء يوم الاحد الاخير هو مباشرة لتوزر لتكهن قديم اثبت له بانه سيصير ملكا يجد ما تصبو اليه نفسه واعرض الشعب عن دعوته للخروج من مازقه العويص قسمع يوما

الرجوع الى الحق فضيلة

حملة (قلمية طبعا) خطيرة على كافة الصحف التي دفعهـا ألطيش والغرور الى تصويرة حفظه الله

تصويرا «كاريكاتوريا » في مواضيع شتى . و نحن من جهتنا نقدم له اعتذار اتنا على زجـــه في زمرة

الصحافيين فيعددنا الفائت ونرجعه اليوم الى منصبه المحترم.

قيل لنا أن عم الحاج عثمان مذيع محطة تونس الخرافي قد غضب غضبا لا مزيد عليه وانه حمل

تاجرا يردد من يريداقتناء قمح تازروت فذهباليه وساله هل توجد بلدة تسمى تازروت غير توزر إ فاعلمه بانها مدينة لقبيلة كتامة فغادر بلدتنا بعدان ارسل رسولا لكتامه يسمى الحجاني

فساله الشاب: وترك بغلته الشيخ - نعم تركها وبعد انتصاره وانتشار مذهبه ودعوته عاقب الواسني المعتدي

الشاب - وهل يوجد عندنا اتباع عبيد الله . الشيخ - نعم أن للشيعة يا بني ثلاثة وسبعين افتراق توجد منها في انحاء القسطلية اربعــة: الاسماعيليه والزيديه والقيسية والمعتزلة ولكن مالنا بعدنا عن موضوعنا موجها الكلام للجمهور - ياهل توزر لاتتركوا الافتراقات المذهبية تعمل لتشيث وتمزيق وحدتكم المقدسة وليكن كل واحدمنكم في حكمة امامنا وشيخنا رجل العلم والعمــل ابي الربيع بن زرقون النفوسي التوزري عندحله ذلك المشكل فساله شاب هواري وما المشكل

الشيخ - زار شيخنا وامامنا يوما ربض ريقه فوجد اربعة من اصحاب الافتراقات يتنازعونكل واحد منهم يريد تقديم مذهبه فماكان منه الاتكليف واحد مهم يريد عديم ماسب ما لافتهاء والقضاء للكاري إنه مستعد الطواري وأن الضربة لم تدؤثر فيه لانه كلمة الى الصحافة الأيطالية والعبادات وصالاة رمضان والاذان وارضى سكان ريقه بهذا الحل وحفظ وحدتهم من التلاشي. يا شباب هواره ونفزاوه ان انتصار فلفول ابن خزرون عن الدولة السوداء محزن لنا كما يسوؤنا انتصاره ايضاعن مواطنينا زناته في حروبهم معه واستلائه عن القسطلية يبعث في نفوسنا الثروة والانتقام مته لموقفه في معركة مدينة بقايا التي انبعثت والانتقام منه لموقفه في معرفه مدينه بقايا التي المعلى المشهور وسيرته وبكائه فقال له شيخ نفوسي و لقته بمضها حدر واستباء ٠ شرارتها الاولى من حامة الحريد انتقاما لشهدنا المهدنا العظيم ابي القاسم يزيد بن مخلد الحامي الذي قتله

فتصاعد الهتاف من الجمهور الطالب من ابي محمد جالا الحديث عن الشهيد ابي القياسم ومعركة بقايا فتماش وتحمس الشيخ محمد جمالا وترقرت الاديب الشيخ ابو نوح سعيد بن اتفيل الحامي ان الدموع في عينيه وتهدج صوته وقال : كأن الشهيـد [ابا القياسم كان يزور مكاتب القيروان لاقتنـاء الكتب الشيخ ابو القاسم الحــامي من قبيلة واسيني القوية صديقًا للشيخ ابي الخزرني بن زانط الحامي ا صديقًا للشيخ ابي الخزرني بن زانطاف الحامي يؤلف في كتاب المتشابهات وجرت بينهما محادثة الواسيني وكانا يتلقيان العلوم عن الشيخ حسونة طويلة وقد ختمت بغضب الاثنين ابن ايوب الحامي ثم انتقالا لتوزر ودرسا جميع علوم العربية عن الشيخ ابي الربيع سليمان بن

وابو القاسم غني بخلاف زميله وصديقه ابي الخسرز الذيكان يقعده العمل لكسب قوته عن تتبع دروسه والتعليم فيطلب من ابي القياسم كتبه وتلقينه الاستفيادة من دروس الشيخ ابي الربيح فيعيد عنهما حفظه طاربا قائلااني بهاته الطريفة استفيد مرتبين وداوم عن التحصيل الى ان بلغا درجة اهل الحلقية والدعوة فانتقلا للحامة التي صارت كعبة وفود طلاب العلم والتلاميذ من جميع النواحي وكان ابو القاسم يطعمهم من ماله الخاص ابتغاء رضاء الله وجد في نشر العلم وذلك في حياة والده مخلد

انه اعدم بزواج احد اصدقائه فقال افضل سماع العلم لاني إخاف ان يسالني الله عن جمله

لمقاومة افتراق النكاريين في المداشر والقرى فهضم للامر رغم اضطراب اصحابه وخوفهم عن صحته اخرى وحياته وبعد الصلاة التفت البهم منتسما مطمنا لهم



الكرام بعد المأدبة التي اقامها لحضراتهم بقصرة بالمرسى .

فنرحب بالضيوف الاجلاء ونلتمس منهم ابلاغ تحياتنا القلبية الى القطرين الشقيقين المغرب والجزائر .

لابس درعه تحت ثير ابر وراى زائر نفوسي اب القاسم راكبا عن بغله وسرجها مطروزا بالذهب فصاح به اليها الشيخ ان هذا السرج لا يوافق السنة وعادات اصحاب الدعدوة فنظر اليه الشيخ نظرة طويلة وبكى بكاء شديدا

وعاد النفوسي لبلاده مفتخراً يقص عن

فقال له النفوسي من وعظي فاجابه لا من

جملا مزينة وكان يتمتع بشهرة وروى عنـــه العالم القيمة فدخل لمكتبة فوجيد صاحبها ابراهيم

وكان المعز الفاطمي يكرمه ويهابه كما يتبين لكم مما ساقصه: غضب المعز عن مدينة الحامة فارسل جنودة بعد أن سلم لهم العلم الاحمر وهو ندير السوء والتخريب وسمع ابو القاسم الخبر وكان القيروان فذهب اليه وطلب منه العفيو عن أهل الحامة فعفى عنهم المعز فطلب منه العلم الابيض فسلمه ليه وادرك حملة الانتقام قبل وصولها للحامة بفرسخين ودخل ابو القاسم يوما على المعــز في مجلسه وطلب منه مشاهدة سيف ذي الفقار سيف المعز فسلمه اله فطفق شهيدنا يلعب بالسيف المذكور فانزعج المعز ومن في محلسه عند تهديد أبو القاسم التونسية كما يقول .

به بقوله انك مطمئني وانت مجرد من السلاح وتجادل ابو القاسم مع يهـودي في خصوص الذي ترك له الحرية المطلقة للنفقة على التلاميذ رغم المعز وسيساسته نحو الوهبة فصاح ابو القياسم قد وتزوج ابو القاسم المراة تسمى القديم وكانت حان الوقت الذي سنتخلص فيه من سلطت وننفيه عالمة فاضلة كثير ا ما كانت تناقش زوجها في اصول من القيروان ونقل اليهودي للمعز هذا التهديد الذي الدين وتحضر دروسه وروي عنــه رحمه الله تعالى شاع في المدينة والافاق وعتب ائمــة الافتراقات عنه

وخرج ابو القاسم من القيروان الى الحـــامة وفاة صديقي عن خبر زواجه فقالت له القدية ولماذا فارسل المعز لعامله في الحامة يامرة بقتل وارسال الواسعة لزراعة الكاوتشووالنباتات الصالحةللصناعة؛ بزوجت انت فاجابها تزوجت خوفا من الحبل بهذا راسه وكان الحاكم يعطب عن ابي القياسم فارسل كل هذا فكليه في البلاد التي لم تعرف معنى الرقي اليه وطلب مغادرة دائرة ولايته والذهاب للحج فقال أبو القاسم أني قضيت الفريضة. فاجابه ولا المدنية :

وخرج ابو القاسم وابو الحزر لمرار العديدة الوالي بان الوهبيين يفضلون الاعادة لزيادة الاجر فقال شيخنا أن الله لا يامر بذلك

وغضب المعنز الفاطمي عن الوالي فارسل نكاري اعلن لهما التوبة وطعن أبا القاسم في صلاته الله مرة أخرى يطلب رأس أبي القاسم فطلب منه بخنجرة في حبينه وتابع المضروب صلاته ولم يهتم الوالي الخروج من الحامة سرا والذهباب الى ورقلة الغيرها وغناء لمن يغشاها. فقال أبو القاسم لا افارق مسقط راسي لبلدة

محمد بورقعه

في التقدم والسير بجانب الامم الكبيرة .

نتتج الا اصنافا معدودة من المواد الغذائية .

يتجاوز الثلاثمائة مليون نسمة

مما توحد في الشعوب المتحضرة

اما قلة العدد او كثرته فلا دخل لها .

كل فتالا بابيها معجبة

في الوقت الذي راينا فيه ممثل المانيا يقدم الى باريس لا للامضاء فقط كا نشرته الصحف بل ليقيم البرهان على رغبة الجارتين في حسن الجوار وضمات السلم العام . اصحابه صراحته ووعظه وتعنيفه للشيخ ابي القاسم ودليل ذلك تمديد اقامته مبدلا يومين الامر البذي استلفت نظر الصحافة الايطالية

في هذا الوقت تقدراً بعض الصحف المحلية الإيطالية حديثا عن عام ١٩٣٥ والعقوبات التي قررتها جمعية الأمم ضد ايطاليا عند غزوها للحبشة قائلة هازئة « فازت وسافر ابو القاسم للقيروان في قافلة بها عشرين ايطاليا بالحبشة » ونهر « السين » يجري ونهر آخر .

ولا ندري ما تحمل تلك الميالا من ستر خيسة تلك الايام و السية تلك الصحيفة وان لولا فرانسا ورئيس حكومتها « لفال » ولولا الاموال الافرنسوية فان (عدولا)

الامم الصغيرة

الاستاذ محمود بيرم التونسي

كلما سالت هنا احد المفكرين عن اسباب أولا الثروة الطبيعية وهي تحسب في مقدمة البلدان، لانحطاط الغارقة فيه هذه الامة اجابك: ان عددنا وشعوبها ارقى شعوب العالم لا يتجاوز المليونين والنصف مليـون فلا وسيلة لنا

فهذة اير لاندا مثلا لا ينكر احد انها امة اصغيرة الرقعة وقليلة العدد وهي فوق ذلك تتقمي ويضيف آخروت الى هذة القلة سببا اخر أوتحترم والذي يتقيها ويحترمها هو انقلتبرا بجلالة هو فقر البلاد الطبيعي لانها تعيش على المطر ولا

وكثير من مثل اير لاندا كالبانيا والدول فقلة العدد والفقر هما السب في تاخر الامة الصغيرة التي انسلخت عن الروسيا قد تجد فيهـــا نوابغوعلماء يستفيد العالم اجمع من معارفهم ويقيمون أعلانًا عن اممهم لا ينسالا الناس مدا الدهر القلة والكثرة والغنى والفقر لا دخــل لكــل

اذ لو كانت الكثرة سبأ للرقي والتقدم لكانت إذلك في تقدم الامة وتاخرها الصين او الهند سيدتا العالم لان عــددكل واحدة انما العماد كله على الاخلاق ولا تحسبني ايها القاري اعظك الموغظ الثقيل على النفس أو أسطر

اما الثروة فتوجد تحت اقدام الزنوج اكشر هـ ذة الاسطر لاثبت لك تقــواي وورعي ولكني أقول « الاخلاق » وهي كلية لا تفيي بالتعبير عن وقل لي اين توجد مناجم الذهب، والغابات مدلولها ولا تفسرها إلا المجلدات الضخمة .

الاخلاق هي العالم كله يكون في هذاالانسان الصغير الذي يشغل حيزا صغيرا من الفراغ وهي العظمة والقوة والنظام وهى الجنسة والنسار وهسي وهناك شعوبعددها مئات الملايين ، وترابها الحرب والسلم وهي الحياة والمــوت هي كل شيء التبر وحصاؤها اللؤلؤ ، ولم تفدها كثرتها ولا أفمن تجرد عنها فما هو الاجماد من النوع الذي لا ثروتها ولم تحمها هذه القوة من ان تكون مكدا أيصلح حتى لردم البرك والمستنقعات ا

ماذا اختار لك ايهـا الاخ من قامـوس وانظر الان في خريطة العالم ترى اقاليـم الاخلاق الضخم ؟ ان الفردية ظاهرة في كل شخص تقريباً تلبحها طغيرة لا تبلغ تونس في المساحة ولا عدد السكان

في معيشته وسلوكه وكل حركائمه حتى وهو يمشي في الطريق يهرول في ملابسة الواسعــة ولا يبـــالي الانه لا يريد ان يرى شيئا غير نفسه .

دادا - وين عاشين يا زفاقه ع

بوسعدية _ ماشين لدار المتاع « راديو » نشوف نلقاش خدمة !

اما اخيه على وعمر بن فلان وفيلان فكالهم على زعمه دخلاء أرادل يجب محوهم بيده ابي

اكثر من عشوة عناصر مختلفة تعيش كلها تبحث اسم هي عليه . واحدوعلم واحد

كيف يطوح باطراف ملاسه بما في الحوانيت من السلع المعروضة اوكيف يصيب عين آخــر وهو يلوح بثوبه في الهواء وربما صادفك في الشارع الواسع في سكون الليل فوطأك بقدمه وهو لايراك

يقول « أنا » والسلام . « فرد » اسمه سي فلان فلو يوجد في تونس الف مليون نسمة وكلها لا قدر الله من النوع الذي وصفناه في هذا المقال غيرة ليبقى وحدة في البلاد . من العجب أن ترى اليوم دولا تتالف من تمشى على مناجم الذهب لما كانت اسعد حالا مما

محد بيرم التونسي ا

وامه بحجمها دين واحد ولعه واحدة فاسا

ذلك لان كل فردمنها تقريبا يريد ان يكون

متالفة من مائة الف جنس متعادين متباينة اخلاقهم

وَحديد في كل احواله ويزعم انه خليق بمثل هذي

الامة أن تداس بالاقدام لانه لا يوجد فيها غيــو

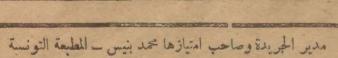












قصيدة المجلس البلدي

عبرف اهمل الاسكندرية مندعشرين سنة هذه القصيدة التي يصف الاستاد محمود بيرم فیها ما یشعر به من عواطف نحو المجلس

البلدي بتلك المدينة قد ارقع القلب في الاشجان والكمد

ما شرد النوم عن جفني القريح سوى

اذا الرغيف اتى فالنصف آكله

اقدول حتى اذا ما في الطريق ارى ولم اذق طعم قد ركنت طابخها

وما كسوت عيـالي في الشناء ولا

كأن امي بل الله ترتها

اخئى الزواج اذا يــوم الزفاف اتى

وربما وهب الرحان لي ولدا اذا أنمت صلاتي قلت مفتتحا

الله اكبر باسم المجلس البلدي اسنغفر الله حتى في الصلاة غدت

عبادتي نصفها لليجلس البادي الارض والناس والانعمام اجمعها الكل ليست لغير المجلس البلدي

حمتى مقابس موتانا اذا نبشت

فليس الا بفاس المجلس البلدي امشي واكتم انفاسي ميخافـ تم ان يعدها عامل المجلس البلدي

اذا جلست فجيسي لست اثرك اله من الجند اجلاف يفرقهم

بائع الفحل بالمليم واحدة كم للعيال وكم للمجاس البلدي اکاد حین اری نعشا اقبول حوی

ما بال « زبلين » اعمى الله ناظر «

علي لله نند لا اضيعه

هذا ولا ادخل الجنات عن ثقة في الحشر ان قبل فيها مجلس بادي محود بيرم التونسي



كرة القدم من بين المبارات التي ينظمهر لا الاتحاد التونسي لكرة القدم في كل عمام هي المباريات عن كاس تونس. ولجميع انـدية القطر حق المشاركة القسم الذي تنسب اليه وتعين المبارات بعد سحب القرعة فلا يستطيع ناد قبل السحب أن يعرف هوى حبيب يسمى المجلس البلـدي منازله في الميدان . بيدان اللجنة الجهوية للبطولات والكؤوس بتونس خلافًا للسنين الفارطة قررت في طيف الخيال خيال المجلس البلدي مستهل هذا العام بان لا تشارك اندية قسم الشرف في كاس تونس الافي الدورة الثانية وبذلك اعطت والنصف اجعله للهجلس البلدي لهؤلاء النوادي حظا زائدا على بقية نوادي الاقسام الاخدرى وهــو قــرار صائب لتنجي اندية قسم فلسين ذا لي وذا للمجلس البلـدي الشرف من الاعيب الحــظ الماكر ويوم الاحــد الفارطكان موعد مباريات الستة عشر اندية الباقية الا ادا ذاق قبلى المجلس البلدي من النوادي التي شاركت في كاس تونس لان المباريات عن هـ ذا الكاس لا يستمر على المشاركة في الصيف الاكسوت المجلس البلدي فيها الا الناجج في المباريات السابقة وهكذا حتى لا يبقى من النوادي الاربعة فقط وبعــد مبارات اوصت وقالت اخوك المجلس البلدي بين الاربع تقـع مبارأت بين الاثنين المغلـوبين ليكون الناجح فيهما ثالث الانبدية التونسية في

يبغي العروس صديقي المجلس البلدي المباريات عن كاس افريقيـــا الشمالية مــع الاثنين الناجحين ، ثم في او نــة اخــرى تقـــع مارات بين ممتلئا نشاطا وحزما فاعتبلي المسرح فظهرت منمه في بطنها يدعيه المجلس الباحدي فينك الناجحين ويمنح كاس تونس للمنتصر فيهما ويرسم اسمه على الكاس ويبقى ملكا لـه مـدة عام بوادر نبوغ قل أن تبـدو في ممثل ناشيء مثله . فاعتز به الاتحادكما اعتز به قبله المستقبل التمثيلي. كامل فقط ليسلمه المتنس الاخيس في ساريات الموسم المقبل وهكذا دواليك . هـذه في كلمة أثم ابى الله الا أن يقـع له حادث في احدى ركبتيه حول ما اشيع عن روايــة سوفونيسب وترجتها موجوزة تراتيب المباريات عن كاس تونس اليوم بعود خشبي عوض رجله المبتورة . وعندما وقعت في هذا المام مبارتيان احدهما بين المن المستشفى سعى بعض احبابه لدى مجلس الاتحاد السبورتيق والكرم والاخرى بين الراسينق لاعانية هــــذا المثل حتى على شراء ساق خشيية فيها للراي العام الذي هو المحكمة العليا للاقتصاص يطالياً .وكانت النتيجة في المباراة الاولى انتصار | فماطلوا ووعدوا ثم ولوا وادبروا ولم بلتفتوا ولو قبل انتهاء الاجل الاول ـ الذي ضربته جمعية

ملعب سماجه بورج وقعت مباريتات أيضًا في هـذا اللعب احداهما بين النجم الـرياضي الساحلي والسافويا ضحية من ضحايا المجلس البلـدي والاخرى بين النادي الافريقي ونادي حمام الانف

وكانت النتيجة في المباراة الاولى انتصار النجم الساحلي في كل مناسبة يردي البلاد ويعفي المجلس البالمدي على منازله بهدفين لصفر وقد اظهر ابنساء الساحل نهم حريون بالنصر وفي استطاعتهم ان يصلحوا الى ان زار « زبلين » هذا المجلس البلدي القمة ان دابوا على نوع اللعب الذي قاموا به في تلك المساراة بين توزيعات قيمة ونظرات في فن

ونتيجة الماراة الثانية كانت انتصار النادي بثلاثة لصفر على النادي الرياضي البنزرتي الافريقي على منازلة بثلاثة اهداف لواحد .ويظهر من هذه المباراة أن النادي الافريقي بـــدا يستيقظ إلى العنف والشدة في لعب بعض الانــدية خصوصا من سبانه العميق فحرك بهذا النصر كامن الاعجاب نادي حمام الانف فما هكذا تكون الرياضة ولعل به وقوى آمال اصحابه في المراتب العلية

ملعب سوسة كان لزامًا على النرجي الرياضي ان يتنقـــل لسوسة للمباراة مع نادي قابس الرياضي نزولا عند نثيجة سحب القرعة وكانت نتيجة هذه المباراة انتصار تونس . النرجي مدف واحد لصفر بعد مباراة قيمة كمما السورتينق عودنا الترجي بامثالها

ووقعت ساراة اخـرى في سوسة ايضا بين النادي الافريقي نادي سوسة والسافويا السوسية انتصر فيهما الاول النجم الرياضي ألساحلي بهدف واحد لصفر لكن هذا الاخير بارح الميدان

المسرح

بيان حقيقة او تصحيح موقف بعد صدور اولى كلماتي عن المسرح في نقد مجاس الاتحاد المسرحي مجتمعا في حاسة مساء يوم رواية سوفونيسب التي اعطتها جمعية الاتجاد الاثنين قبل الفارط . قلت استرقت السمع فاذا هم المسرحي اخيرا على مسرح البلمدية ضمني ورفيقا يقررون تلكيف الاستاد احمد خير الدين بالسعي لي مجلس انس يوم العيد ، فكان من بين الامـور الدى مندوب هذه الجريدة المسرحي الاستاذج.ب فيها مهما كان نوعها او ترتيبها في بطولة القطور او التي هتك سترها الحوار نقدي سوفونيسب فعاب ليساومه في سكوته والكف عن نقد اعمال المجلس علي صديقي ذكري في طالعة المقال عدم اتصال فحاول الامتناع ولكنه قبل هذه المهمة في الآخر لما لجريدة باستدعاء من جمية الاتحاد لحضور الرواية اله من الصداقة المكينة مع مندوب هـ ذلا الجريدة . ذكر لي بان ذلك يوهم القارىء باصدار نقدي ومن حينها خرج الاستاذ خير الدين وقصد ذلك من باب التشفي من الجمعية فاخذنا العدد نفسه الصديق. فعاقني اشتغالي برواية كليوبتره والخشية واعدنا قراءة الكلمة بامعان وبعد مناقشات وشروح من ان يفقدوني في تلك الليلة والاكنث تتبعت خطا عتذر لي ذلك الصديق عن عتابي ثم قال لي بالحرف أدلث الرسول وسعيت في الاطلاع على ما دار بينه وددت لو كنت بين اسطر القال وبعد ذكر وبين الاستاذج.ب من الحديث . لكنني اعد القراء التذاكر حتى ازيل عن القاريء شكوكه ، على ان إبان اوافيهم بتفاصيل الجلمة عند ما انتهى من الذي يعيب عليك ذلك ويشك في نزاهة نقدك بعد التمعن من كلمتـك هو مكابر ه فاستاذنته في نشر

منا الحديث فاذن لي به لكه احب ان يبقى اسمه

مكتوما وها أنا نزولا عند رغبته أقدم لك أيها

احدى ضحايا الاتحاد المسرحي

لرزاق عبيريقه . وكان ذلك الفتى في زهرة صبايا

مندوب الزمان المسرحي

بدفين لواحد على نادي صفاقس

وقبل ان نختم هذه الكلية يجدر بنا ان نشير

الاتحاد التونسي لكمرة القسدم لا يفلت من اشتهر

سحب مباديات الكاس

هذه نتيجة القرعة للباريات المقبلة عن كاس

نادي فريفيل

نادي بنزرت

مندوب الزمان الرياضي

بالشدة واطرد من المباراة حتى يرتدع به غيره

القاريء كلامه فقط واحتفظ باسمه .

من هو الذي ينتقي الروايات ؛ من الذي يتحمل اجور العربات التي يركبها الرئيس أو غيرة من هيأة المجلس ؟ ماذا وقع في النادي الذي اسمه بعض افراد من بين المثلين اللذين كان ضمهم الاتحاد الهيأة بقهوة البوسطة وعلى حيب من عمل مصووف

بضعة اسئلة

كيف توزع الادوار على ممثلي الاتعاد؟

من هنا ومن هناك

استرقت السمع والله يغفر لي عندمًا كات

المسرحي اليه عند ما اقام هيكله الحالي الشاب عبد الكرائم وتاثيثه ؟ كيف صرف مدخول رواية سوفونيسب

حول رواية سوفونيسب

طلب مني بعض اصدقاءي الاخصاء نشر بيان من اثر سقوطه على المسرح. فمرضت ركبته تلك وما وقع من الحديث بيني وبين احد افراد هيئة اما نتائج يوم الاحد الفارط فكانت كما يلي: واستفحل فيها الـداء حتى لزم بتر رجله وخوج الاتحاد عند ما اشمرته باستعدادي للمشاركة في مباريات الروايات المترجمة الستى نظمتها الاتحاد . أوبرا بوعدي ها أنا انشر كلمة وجيزة وادع الحكم

السبورتينق بثلاثة اهداف لواحد بعد عراك عنيف الفاتة رحمة لذلك المثل المسكين المذي ذهبت الاتحاد لقبول الروايات الني تقدم للمباراة ـ يومين اوشك ان يستفيد منه نادي الكـرم وخصوصا في رجله ضحية التمثيل تحت لواء الاتحاد المسرحي، أو ثلانة لقيت السيد البشير المنهني امـام دكان احد خوف اللصوص و خوف المجلس البلدي فيها انتصار الراسين باربعة اهداف لاتنين اتسر لا تهمهم الا مراتبهم في الجمعية وليس المثلوث سوقونيسب فخابرته بشانها فاستلها مني وقرأ جزءا المناس باسم المجلس البلدي واستعدادا عظيما والراسينق مهارة كبرى الديهـم الاكالحيوانات العجم التي ان انعدم الحدم المنا ثم ارجم الي واشعرني بان على من يويد المناس باسم المجلس البلدي واستعدادا عظيما او وقع له سقوط يعوض بغيرة أو كنبات أذا أنعدم المشاركة في المباراة تقديم الرواية في ثلاث نسخ النفع من اقتلع وعوض بغيرة ويقضي الله امرا وقال لي ايضا بانني اذا اردت تقديمها بهذا الشرط اجدة كل ليلة بمقر الجمعية ليلا ، فاستنكرت هذا هذة احدى ضحايا الاتحاد المسرحي ولدينا الشرط وانتقدته لان فيه تحميل المؤلف او المترجم قائمة طويلة في ضحاياها الاخرين سننشر المهم منها مشقة وعناء هو في غنى عنهما وربما يسهل عليــه ذلك ان تحقق نجاح روايته اما اذا كانت روايت سترد عليه و والروايات لا ترد لاصحابها وثانية بصفاقس كان النصر فيها لنادي فريفيل قبلت ام لم تقبل » . وبهذا ايضا قطع عني حبل نقد شرط المشاركة الاول فلسم يكن مني الاان اجبته وثالثة بنزرت كان النصر فيها لنادي بنزرت بان الصحافة هي التي لا ترد المقال نشر ام لم ينشو احتياطا لما ربما يمكن ان ينشأ من المسئولية . اما الرواية كالسلمة ان اهجبت زبونا اشتراها والاتبق بيد صاحبها وامتنعت من تقديم روايتي هروبا من

وبعد بضعة ايام من هذا الحديث نشرت الصحافة بان اجل قبول المشاركة في المباراة قد تاخر ثم بلغني من مصدر اتق به عند انتهاء ذلك الاجل بان صاحبنا السيد البشير المنهني قد تقدم الى الاتحاد بشرجة رواية سوفونيسب وبعدانتهاء قبول الروايات بحدثت مع بعض افراد لجنة المباراة فحقق لي عدم صحة الشرط الثاني الذي ذكرة لي صديقي السيد البشير المتهني فعلمت ان ذلك كان منه وسيلة حتى نادي كرة القدم السوسي تخلو الجو له ويفوزني المباراة ، هذاما وقع حول ترجمة رواية سوفونيسب جال الدين بوسنينه



سهرة الاتحاد المسرحي

على مسرح بلدية الحاضرة حضرنا يوم الخميس الفارط مسرح البلدية مندوب كليو بطرة لمشاهدة روايتي عـزة بنت الجاهلي وكليوبطره اللتين اعطتهما جمعية « الاتحاد المسوحي » لفائد لا صندوق الناصرية وقياما بالواجب الذي يمليه علينا الفن هانحن ننشر هنا كلمتنا عن الروايتين

> عِزَةً بنت الحِاهلي: تمثل هـ ناه القطعة فتـاة تدعى عزة سلبت نعمة البصر وكان ابوها يعلمها الاشياء باللمس او السمع وكانت تلك الفتاة خطيبة امير يدعى سيف الدين

البلدان قساقته الصدفة الى دخول بيت عزة فرآها فاحبها وباح لها بغرامه بلغة لم تسمعها من قبل مع ان لم يكن يعلم أن تلك الفتاة كانت خطيبة أــــ فذهب ووعدها بالرجوع اليها وكان في زيارته تلك مصحوبا بالشيخ عمار شاعر القطرين ا فجاء ابوها وطبيبها فحكت لهما حديثها مع الزائـــز (سيف الدين) وتالم أبوها من ذلك حيث ذكر رغما منه حركات أشبه برقص البطن وقد لاحظ لها الزائر البصر ونعمه مع انه كان متالما من مكتوب وردعليه من سيف الـدين يعلمه فيـه بعدوله عن تزوج ابنته وبينما هم كذلك اذ يدخل كليوبطرة وكان الاولى ان يتربص ويتسردد كمم سيف الدين فجأة مصمما على افتكاك الفتاة بحد يقتضيه الدور والمقام . السبف وكانت البنت أذ ذاك بين يدي الطبيب يباشر علاجها داخل البيت ، وبعد حوار يعلمه اب البنت وهو امير ايضا ـ بان البنت التي يريد افتكاكرا هي الرواية وننتقد عليه ادغام الحروف وادماج الكلاه خطيبته التي عدل عن الاقتران بها وتخرج الفتاة عند الغناء سالمة النظر وتعرف اباهما والرجل الذي زارهما وكلها بكلمات عدنبة من نبرات صوتهما ويتم

> الاخراج : ليس في المنظر روعة بيت ملك يفتح على بيت فيها سرير ومنضدة عليها زهـــور ثم ستر. وهو مدخل بيت نوم عــزة . بحيث ان الداخل من الشارع لا يشعر بنفسه كيف كان بعد اذا تالم . خطوتين امام سرير عـزة ، فهي اقرب شيء الى بيت السوقة التي لا حجاب دونها

> > الادوار : محمد بن التجاني (اب عزة)كان مبدعا ونشكرة ولا نلسومه الاعلى بكائه وبنته بين يديه وهو في مقام يجب عليه ان يسلي ابنته عنده

> > ركبة واحدة كما يفعله الاقرنج .

الدور فجعله فكها مضحكا اشبه شيء بمضحك السيرك (كلون) لكننا نلتمس له العدر ان كان ذلك منه نزولا عند اوامر المدير الفني للجمعية فتحية (عزة) ابدعت ايما ابداع خصوصا في

المقطوعة الغنائبة التي كانت من احسن ماغني في نرجس (ام عــزة) احسنت وننتقد عليهــا

عدم اهتمامها بشؤون ابنتها كاهتمام أبيها واشتغالهما يدل ذلك باصلاح شان البيت

رواية كليوبترلا لا نرى بدا من اعطاء ملخص هذه الرواية فشكرا للقائمين باصدارها شكرا

فقد مثلت مسرات كثيرة على المرسح والشاشة ككننا إ

اذا اغفلنا ذكر ملخصها فلا نغفل انتقاد التمثيل والاخراج لاسيما وهي الـرواية الاصلية في تلك

وكيف لا تكون كذلك فان مخرج الرواية هوالذي كان اخرجها في المرات التي مثلت على المسرح لكننا نلومه اشد اللوم من جهة اخرى :

انطونيو وذكرهم لمجدروما عنــد ارتفــاع ستارة كردي علي في مقدمة رسائل البلغاء وهو بيتان: الفصل الاول . وكان الاولى ان يدخلوا مع سباكوس

> ٢ - لباس وصيفة كيلو بطرة كان لباسا عصريا فاقسم لو ابصرتنا حين نلتقي من احدث ازياء هذا العصر

> > ٣ – احـذية كيلوبطرة ووصيفتهــا وخطيبة مارك انطونيو كلها بكعب . كان معامل الاحــــذية هي : ببلادنا في هــذا العصر هي فــروع لمعامل ذلك

> > > ٤ - مواشط ووصيفات كليوبطرة في الفصل الثالت كلهن رجال وما اسرد لحن كليوبطرة لهم وفي احد الايام كان هــذا الامير يتجول في عند ما تقول لهم « اتر كنني وحدي هنا ١١٠ ه - ادخال انطونيو في الفصل الثالث جريحا

بدون اثر جراح الادوار: مارك انطونيو (سيد شطا) نجاحه متوسط من حهــة التمثيل . ومن حيث الغـناء فلم يخلق لان يكون مطربا في روايات الاوبيرا . فانه كان يجهد نفسه اجهادا كبيراحتي كان يتحرك ايضًا ذلك صديق لي خفيف الـدوح كان في المقعد الذي أمامي وننتقد عليه وقوعــه سريعاً في حبــالة

ساكوس (يسين حسين) صوت جيل قامة مناسبة لكن يظهر عليه انه لم يعتل المسرح قبل تلك

كليو بطرة (فضيلة ختمي) استعداد موسيقي بديع لكن صوتها لا يصلح الاوبيرا . ونتقد عايها الاقتران ، هذا ملخص رواية عــزة بنت الجاهلي شيأين هما ابرزما في الدور

نظراتها غيس المغريمة عنىد دخولهما على عربي ، فان باب الدار الذي يتصل بالشارع مباشرة انطونيو ومكثها على عرشها عندما بلغها خبر موت انطونيو الذي صارت تهوالا وتحبه حبا درج على اليسار تنتهي بمدخل بيت اسدل عليه عميقا بعد ان اغرت غير، ولم يتحرك قلبها لاحــد من البشر . والقلب الشديد اذا احب يتوركالعاصفة

أما الادوار الاخرى فقدكانت تكميلية فقظ محمد عمار وتتفاوت في الاجادة ومجموعها لاباس به

وبصفة عامة نقول لحضرة مخرج الرواية ان الاتحاد المسرحي ليساله من المثلين من يستطيع ان يقوم بدور من نوع الاوبيراكما انه لا يملك وشدة الراغبين فيه جدد المؤلف طبعه اجابة لطلب صالح الزواوي (سيف الدين) اجادكثيرا - ان صح هـذا التعبير ـ من الممثلين مـا يكفي وننقد عليه طلبه العفو من اب عزيًّا وهو راكع على الاخراج روايات تاريخية بصفة عامة . وقد اشــرنا الناهض من الامة الأسلامية . وجاء في غاية الحسن بذلك في رواية سوبونيسب فليس باربعة عشسر والاتقان مزدان بصور وفي ورق صقيل البشير الرحال (الشاعر عمار) قلب شخصية ممثلا وثلاث ممثلات يمكن اخراج رواية مثل

سوفونيسب اوكليو بطره

مندوب الزمان المسرحي

مجلة « الراديو والسينما »

يسرنا ان نبين حقيقة وان نذيع فضلا وهو ما رايناه من جهود جبارة واعمال معتبرة في مجلة « الراديـ و والسينما » التي اعجبنا بهـ من حيث مواضيعها الطريفة واسلوب تبويهما الجميل وحسن تنظيمها الرائع. ولا نغالي إذا قلنا إنها تظاهى المجلات المصرية الراقية وانها تفوقهـا في بعض الاحيات.

ادبعدالحميد

بقية المنشور على الصفحة الثانية الحميد الى الكتاب نقلا عن مقدمة ابن خلدون بعد

الاخراج : كانت المناظر جميلة والحـق يقال مقابلتها على النسختين الخطيتين بالخزانة الزكية والخزانة التيمورية وهي مطبوعة من قبل بتونس سنة ١٣١٨ طُبعة مستقلة وجميع ما لعبد الحميد يقع في تحو الاربعين صحيفة من هذا المجموع وله الى ١ – وجود جند مصريين في معسكر مارك جانب ذلك شعر قليل جيد ، منه ما اوردة الاستاذ

كفي حزنا اني ارى من احب قريبا ولاغير العيون تترجم

ونحن سكوت خلتنا نتكلم وابياتا رواها له الصفدي في الوافي بالوفيات

ترحل من ليس بالقافل

واعقب من ليس بالآفال

فلهفي من الخلف النازل ولهفي على السلف الراحمل

ابكي على ذا وابكي لذا بكاء المولهة الثاكل

أتكي من ابن لها قاطع

وتبكي على ابن لها واصل محمد الفاضل بن عاشور

التاريخ المدرسي

لتلاميذ المدارس الابتدائية

أتحفنا صديقنا المفضال الاديب النابه الاستاذ سيدي الصادق محمد عمار ، بمؤلفه القيم ، فالفيناء ضالة منشودة واستبنا من صفحاته الفائدة الملموسة وقد سلك حضرة المصنف الحكيم، مسلكا ينم عن فكرة سامية وذهن وقاد اذ ات تلاميد المدارس الابتدائية ليست لها تقريبا كتب من هذا النحو وبتدريبهم والاخذ بايديهم على استساغة ذلك الضرب من المطالعة يمكن لنا أن نتفاءل بانتشار الكتب التاريخية من جميع نواحيها ويدخل اذ ذاك عنصر جديد في مواد تعليمنا إلابتدائي . وانا على وثوق تام، من ان كاف المدارس التي تجري حقا وراء صالح إبناءنا وتنمية ملكتهم في فن التاريخ ستعمد الى تعميمه بين اوساطها التعليمية .

ولا يحسن بنااختتامهذة الكلمة الوحيزة بدون ات تنني مرة اخرة على مجهـود صاحب التاريح المدرسي للمارس الابتدائية الاستاد المادق

كتاب الفرقد

قد كنا طبعنا منه عددا وافرا ولكثرة نفاده الكثيرين من الأدباء والاصدقاء خصوصا الشباب

اننا نحث الراغبين على اقتنائه قبل نفاذه وتقديم الطلبات لصاحبه قبل مضي اسبوعين من تاريخ حسب العنوان اسفله – ونظرا للظروف وترويجا للادب واللغة العربية العزيمزة والفكرة الحرة ومبادي الوطنية الصادقة فان المؤلف خفيظ من النسخة وجعل قيمتها ٤ فرنكا فقـط موصلة ونطلب من الباعاة في جميع الاقطار توحيه طلباتهم مع عدد النسخ المطلوبة ومن تماخر فلا مع رقم الشيك پوسطال

M. Boudjenah Sliman Publiciste - 14, rue Bruce - Alger Nº c/c 228 - 72

نقل الغلال والخضر

تعلى حم الشركة الوطنية لسكك الحديد الفرنسية س · ن · س · ف) بان الاسعار قد طبقت من وم ٢٥ نو فمبر ٢٩٣٨ وذلك لنقل الثمار والخضر الجديدة للوسق من الجزائــر وعنـــابة ووهران وسكيكدة وتونس عن طريق مرسيليا أو بور _ فاندر » او « سيت » والمخصص توجيها الى احدى عطات شركة (س، نس، ف) وهذه الاسعار من الاول الى الاخر تشمل جميع المساريف ابتداءا من رصيف الابحار الى

وصولها المكان المطلوب تطلب الارشادات التكميلية: من المكاتب المحلية لشركات الملاحة التي تمون بانتظام: مرسيلية و « بور _ فاندر » و سيت » او من وكالـة (س . ن . س . ف ٧ نهــج

دومون دورفيل بالجزائر 3, rue Dumont d'Urville à Alger

الهادي الشرقي

الحلاق بنه يج الحلفاوين عدد ١٠٠ معروف ببيع احسن المستحضرات المستخرجة من معامل دار جيس وهو يبيع بالجملة وبالتفصيل الفليتوكس ورشاشات الفليتوكس وصابون منظف الاسنان حييس وشيتات الاسنان بمحلنا

نهيج الحلفاوين عدد ١٠٠ بتونس تليفون عدد ٢٥-٢٢

صيدلية البحرية

شارع باریز عدد ۲ بتونس تلیفون رقم ۱۲ ج - مانفيال - الدكتور في الطب والصيدلاني من الطبقة الاولى من كالية باريس محرز على المدرجة الاولى في المستشفيات أدوية حسن المعامل الاروبية _ اختصاصات فرنسويـــة واجنبية - يتكفل بحمل الادوية الى المحلات

Pharmacie de la Marine Avenue de Paris

المحل الوحيد بالقطر التونسي لبيع احذية (اندرى) هوالكائن بنه ايطالياعاد وتونس الد المن به وغيد المالد او ف استعلوامشروب ديشيان جود دالدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد الذي يخرف عليه الاطباء - اطلبوه مزجهي الميدايا Sirop de DESCHIENS

لتستفيدوا من اعتظم المناع المن

LE CHAUSSEUR SACHANT CHAUSSER

امنی اندی تا احال ا

35.90

نج ایطالیاعدد

Fulicis. c. 1034.

السركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية

كل ما يخص السفر الى فرنسا من تذاكر السفر وغيرها

يخاطب في ذلك نائب الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية بنهج ديمون دير فيل عدد ٣ بقاعدة الجزاير او مكتب السفر للسكك الحديدية الفرنسية شارع جول فيري

Société Nationale des chemins de fer Français

محطة قربص المعدنية

محلات : فارغة او موءثثة . بها حمامات والضوء ألكهر بائي . سوق عمومي . وسائل النقل والتموين يوميا . اسعار خصوصية لقبل الموسم الى غرة جانفي يا ايها المرضى والضعفاء ان عين (اقطر) وعين (الصبية) العجيبتي النفع تبر انكم اغتنموا الفوائد الخصوصية لهذا النداوي

> الكراء: قربص (تليفون عدد ؛) الاستعلامات من : تونس ه شارع باريس (تليفون ٧٠ ـ ٢٥)

معدون طماطم الله

CIRIO - تشيريو

ذات شهرة عالمبرة النواب الوحيدون بالقطر التونسية ابناء كابان موديلياني بنهيج مينز عدد ٣٣ بتونس

في نيان الحاق الازهر يمان في المان في ا

صورة صاحب الفضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ جامع الازهر الشريف بمصر



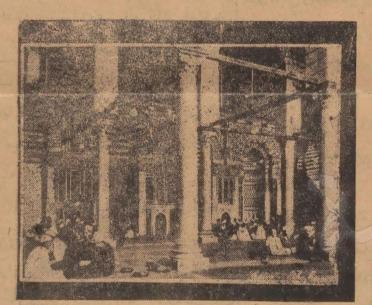
صورة صاحب الفضياة الشيخ احمد السيد عبدالله امام مسجد سيدي الاباصيري بالاسكندرية



صورة صاحب الفضياة الشيخ محمد عبد الطيف الفحام وكيل حامم الازهر الشريف مص

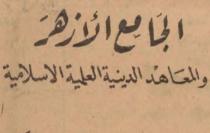


صورة الامام الاكبر الشيخ احمد السيد عبد الله يخطب امام المذيباء في مسجد سيدي الاباصيري

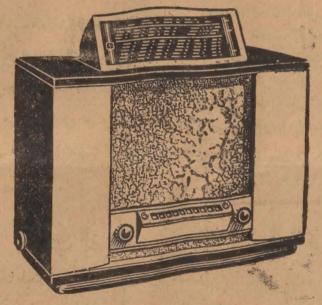


داخل مسجد المؤيد بالقاهرة

محت كل المولمين بالراديو ان يتفضلوا لاستماع آلات « فيليبس » الحديثة من طراز ١٩٣٩ لكي يشاهدوا بانفسهم البرهان الساطع على الآلات الحديثة فيستمعون بواسطتها احسن الاصوات واصفاها ويشعرون بالفرق واضحا بين الاصوات الني كانوا يسمونها بالالات التي عندهم وبين آلات « فيليبس » الحديثة ذات الشهرة العالمية الواسعة والمجهزة حسب احدث الطرق الصناعية والفنية الخاردت السماع فعليك بآلة « فيليبس » والافلا شركة « فيليبس » بشارع روسطان عدد ١١ بتونس



مناب المحتم مديرشركة فيابس اورينت بالفاهرة
ان ما شاهدناه من تفظيم الا ذاعة خطب حضرة
صاحب الفضيلة الاستا ذ الأكبر شيخ الجامع الازهر
وسائر حضرات الخطب المقالحة التي المتي التي التي الماميني الجامع الازهر في شهرى مارس وما يوسنة ١٩٣٦ يمونالان نوجه اليام شكرنا العظم على ذلك النظام فقد كات الاذاعة واضحة والخطب مروعة والخطب مروعة والخطب مروعة والخطب مروعة والخطب مروعة والخطب مروعة والخطب الازهرة وتفضلوا بقبول فائق التحية محمولة المنافع الازهرة محمولة المنافع المان محمولة المنافع المان محمولة المنافع الم



صورة احد الات فيليس م الجديدة PHILIPS



صورة الامام الاكربر الشيخ احد السيدعبدالله أمام المذياع في مسجد سيدي الاباصيري



قد جهزت شركة « فيليبس » العالمية مساجد مصر كالجامع اله زهر الشريف وغيرلا بالات تضخيم الصوت ولا يخفي على كل لبيب بان مصر المحرزة على استقلالها كان لها الخياد في اختياد اي شركة من اي جنسية كانت وبما انها فضات آلات « فيليبس » على غيرها فهذا اكبر دليل قاطع على حسن وجردة ها ته الآلات و ورون صورة الكتاب الذي ارساله فنيلة وكيل الجامع الازهر الى شركة « فيليبس » الشهيرة

